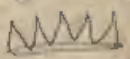
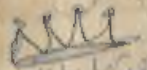


الطريق إلى بلاد الشام
تسليقاً إلى بلاد الشام
ابن عبد الله بن عبد الله



114
240
114

أرض زكاة في فخر
مفتي الإسلام

أرض زكاة في فخر

أرض زكاة في فخر

(m)

WMS 81 390

Leich # 498

اليابس **دليل** على السهوية الشعر وشدة سواده وجودة
 وسرعة بناة وسرعة الصلح وحرارة ملمس الرأس ويكون
 عجولاً يميل إلى الشفط على رأس واحد طياً شراً يميل إلى
 كثير الشعر قليل النوم **دليل** المزاج البارد الرطب كثير النوم
 وزاد الحواس والبلاء والنسيان والكسل **دليل** المزاج البارد
 اليابس **دليل** بناة الشعر ويكون أصعب رقيقاً ويطول الصلح و
 سرعة التفتيح **دليل** مزاج الدماغ المعتدل هو القوة لا تفكر
 الحسنة والسياسة وهو الشعر الطويل نارية أحمر شعر الشعر
 فرغ في السواد به عند استكمال الخلقة والشوكة وسط في الجمجمة
 والسيطرة الصلح **دليل** في أصل الوجه حار فهو حار
 ما في البدن لأنه ينمو في الحرارة العنصرية وإنما كان كذلك لما
 يحتاج إليه من كونه معدن الحرارة وينمو عالمياً وقوة البدن
 الطاهر دليل على قوه وضعف **دليل** مزاج القلب الحار أن يكون
 النسي عظمياً والبصر عظمياً سريعاً متعللاً ويكون الرجل غفياً
 شجاعاً خفيف الحركات وشعر كثير أسود في مقدم الصدر وماليه
 في البطن ولمس الصدر وماليه من البطن ويكون الصدر واسعاً
 عريضاً أن لم يوجد ذلك عظم الزماني **دليل** مزاج البارد
 وهي عكس ذلك الحار واشتد الكسل على صاحبه والدمهش الغيرة
 والبلاوة وبرد البدن والشفط من الحفقات وأخلاق
 تشبه أخلاق النساء **دليل** مزاج الرطب أن يكون صاحبه

سرير

الطاهر

سرير الغضب سريع الرجوع حيواناً وإن يكن شعر صدره سيبلاً لينا **دليل**
 مزاج اليابس أن يكون الشعر صلباً والخصب بطيئاً وإذا كانت عسكرة
 وأخلاقه شعبة وإن يكون شعره كثيراً خشناً **دليل** مزاج البارد الرطب
 سبط الغضب وقوة الحقد **دليل** البارد الرطب الكسل والخير وعدم
 الحقد **دليل** مزاج الكبد الحارة هي يكون العروق الغير الضوارة
 غليظة ظاهرة وكثرة توكد الصرا في شهر اشبات وقوة المعالجة
 للطعام والشرب وأن يكون الشعر الذي على سرق الرطب كثير والملمس
 من ناحية الكبد حار فإن كان لون البدن مايل إلى الصفر دل على
 شدة حرارة الكبد ينمو الشعر في الشوكة لون البدن إلى اليابس
 ولمس ناحية الكبد بارد وإن تكون العروق الغير الضوارة دقاقاً
 ضيقة **دليل** مزاج اليابس طين الدم وغليظة وصلابة لا زودة
 وينيل لبدن وتخت الشعر وجوده ومزاج الرطب ضد اليابس **دليل**
 مزاج الحار الرطب أن يكون الشعر على سرق الرطب لينا وإن يكون لون
 البدن أبيض مع حمرة والدم غزيراً **دليل** مزاج الحار اليابس
 الدم وإن تكون العروق غير الضوارة صلبة واسعة وإن يكون الشعر عروق
 البطن كثيراً خشناً **دليل** مزاج البارد اليابس في قلة الدم
 وقلة حرارة البدن وبسبب ويكون العروق الغير الضوارة دقاقاً
 صلبة ضيقة خفيفة والشعر الذي على سرق البطن صلباً خشناً ولون
 البدن كذا يكون الرصاص مايل إلى السواد وهذه الكبد والدم
 السوداء **دليل** مزاج البارد الرطب أن يكون سرق البطن لينا أحمر

عليه وبما في اللون شديد او هذه الكبد تتركب من الدم البقيع حتى
كان لون الكبد احمر حسنا او اعتد الحرارة الكبد واذا كان مزاج
الكبد ساوا المزاج انقلب غلب ذلك المزاج على الكبد فيه فان
خالوا احد هما فتعرجت كواحد من المزاجين وضعف **مزاج الكبد**
دلائل الحرارة ان يشتهي الغليظ من الغذاء وان يكون قويا لما هو
حر وقوي يفسد فيها اللطيف ويكون استمر اوها يفسد ومن ثم
والكثر ما يشتهي صاحبها الاغذية الحارة ويكون قليل الصبر على الجوع
دلائل البرودة ان لا تشتهي منها الاغذية الغليظة وتختبر بقا
يكون في الهضم نقصان في الشهوة ويكون قويا لما هو
مزاجا احسن ويميل الى الاغذية الباردة صاحبها **دلائل الرطوبة**
به في قلة العطش وميل الشهوة الى الاغذية الرطبة **دلائل الجيوبة**
في سرعة العطش ولا يقف باليسر من الماء والميل الى الاغذية اليابسة
لان المعدة هي اليابسة تتأذى باليابس والرطبة بالرطوبة والباردة
بالبارد والحرارة بالحرارة يستقيم كل واحد بما يفاده **دلائل**
دلائل الحرارة حرارة الصدر وعظم النفس والصوة الناجي با
لهو الحار واعتراض عطش سلكه السيل البارد من غير شرب في
كثير ما يجد لب وسعال **دلائل البرودة** في صدر الصدر وضعف
الصوة والشهوة بالبارد وكثير ما يولد الباقع منها ويحب صاحبها
البرق والسعال **دلائل الرطوبة** في كثير من الفضول وفي جوف الصق
دلائل الجيوبة في قلة الفضول وخشونة الصوة قصص الكراكي

ويكون

ويكون خلاد قفا وهذه الامور كلها قد تكون طبعا للبرق وقد
تتغير عليها **مزاج الانبيس** **دلائل الحرارة** في كثرة الشعر في العانة
ونفا في البرق ومالها او رجة بنا في العانة وظهور العروق في
الذكر وفظها او يكون المني كثيرا غليظا ويكون الانسان قوي لا يفا
كثير الجماع والتوليد لاسيما الذكر **دلائل البرودة** يكون المني قويا
قليل ويكون جماعه قليلا ويكون له لانات **دلائل الرطوبة** ان يكون
المني رقيقا كثيرا ويقع في الغائط **دلائل الجيوبة** في كثرة
دلائل الحرارة مع اليوان يكون الشعر في العانة وقويها غليظا
خشنا ويكون الانسان سريع الحركة في الجماع فيمكن ان يمتد
الوقت ولا يقدر على الاطوار ويكون سريع الانزال كثير التوليد
الذكر وجوه من سنة قليلا **دلائل البرودة** في كثرة الرطوبة ان
يكون الشعر نارا قويا والجماع كثير لا يستادى صاحبه فان افترط
هذا المزاج على صاحبه لم يصبر عن الجماع وكان كثير الاختلال **دلائل**
البرودة مع الجيوبة في قلة النشاط في الجماع وطول الانتثار
وعناء المني **مزاج حمل الدم** **دلائل الحرارة** في المزاج في سخونة الكا
الحمي وحرر اللون وسرعة نباض الشعر وكثرت وشوكة وسواده
خصوصا في العانة ويكون صاحبه دليلا فظا سريع الجماع
والغضب عموما ماء واغبر متشيت شجاعا بطول مفدا ما يصح
قليل التشتت في الامور العظام ويكون نفسه سريعا متواضعا
النمو والشوق في الشهوة جيد الهضم كثيرا لانه كثير اللحم قليل

الشعر جبر الصوف **دلائل** مرودة المزاج في الشعر واللبس واللبس يكون
 الشعر قليلا ويكون صاحبه البصر قليل لسانه بطي الشعر قليل
 الشعر قليل لسانه بطي كرات متوقفا في الامور حيا تأخر عاينا قليلا
 النفس وعلاماته خفة رماة حرارة المزاج **دلائل** رطوبة المزاج
 كثرة الشعر واعتدال اللون والجلد ورخاؤه والجلد وضعف العصب
 واسترخاؤه الناحل وعدم كثرة الشعر وكثرة النوم **دلائل** يسر المزاج في
 قضاة اليد وصلابة اللسان قلت الشعر وقلة اللحم وقلة الشعر
 الحار الرطب يكون لون الشعر اسود وجلا سيفا وكثرة اللحم وقلة الشعر
 وحرارة اللسان ولينه وان غلبة الرطوبة كان اللون حمرا او احلا
 العفوس وان غلبة الحرارة كان اللون اصفر وان كان معتدلا كان
 اللون محطاطا في الخمر واللباس **دلائل** الحار اليابس كثرة الشعر
 وجموده وسواده لان مادة الشعر هو الحار اليابس الذي يخرج
 من سائر البدن ويدفع بظنه في الخارج ولا يستطع خروجه
 وقضاة البدن وحرارة اللسان وادمة اللون والزرقة والذهن
 والاشحاف وقلة الشهوة وجموده عظم الكبدية والحرق على الناحل
دلائل البارد الرطب سوط الشعر وشقورته وبياض اللثة
 وسمن البدن من كثرة الشمس ويكون صاحبه بليد اكثر اللسان
 قليل الشعر جبان ضعيف الشهوة بطي الحظم قليل الباه **دلائل** البارد
 اليابس في اللون الذي يضرب في الكثرة وقضاة وبرودة
 اعلم في شرة الشعر الذي يضرب في البصر مع قلة وامتاع الباه

باب في الاحوال المندرة بالامراض اذا تغيرت حالة من الا
 حوال البدن الصحيح عن طبيعتها انذرت مرضا مثل شهوة الطعام
 اذا زادت او نقصت او شربك قلة وقلة العادات او بعده او حال
 في اظفانه لم يخرجها عادت او استبدت مكان يستبد او تغيرت
 ما كان يسر من البدن وكذا الكلاله اذا قلته او كثرة فاذا
 حدة بلاسان خفتان والجم شديد انذرت بكمية فجاءة فليبادر
 بالفضد ولاسهال واذا حدثت فجوة في اللسان وجمرة في الوجه
 لمدة انذرت بجمد فيجب ان يفسد ويستخرج بالاعشاب والاعشاب
 في ويمنع مما يولد الحرق السودا كالعسل واد اكثر البصر في
 بالبدن وعمر عليه انذر بالبرص واد اكثر البصر في
 في المزاج فامضه واستبدل بالاعشاب واصنع اللحم والاعشاب الحارة
 واذا دام الصداع بالكله انذر بلحم واللحم السودا او
 ضياع في حب المزاج واذا دام الصداع بغير الكهول او اعلى
 نزول الماء في العين فليستودماغه ومعدته حب الا بالارز
 يستخرج مما يولد السودا واذا عرض الاختلاف في الوجه كثير في الكثرة
 لان الاختلاف يكون من قلة اللحم ورجح محتسبة في قلة الوجه
 فاذا انقلب هذا الغفل الى عقل الفكن يحدث النقرت فليقتل
 بما في رجح البصر ومده من الوجه بدم المصطكي واذا عرض له
 اختلاف في جميع البدن اندلج بنشيج لان عن كالمثارة في اللحم
 واذا عرض له اندر لسان كثير انذر ببالج واذا عرض له الكهول

في الاحوال المندرة بالامراض

للسان وكثيره الدوار فانه يندرج بلغم لان الكاويين اما يكون
 من خلط غليظ بلغمي يعلو على البدن فليخرج ما يخرج الدمج واذا
 عرض امثله مغرطاً وتغلبت الراس وقدر في الحواس اندر سكنة
 لانها اما تكون من امتلاء الدماغ ففوق الغليظة فاما اكثر
 نصبت اي بغيرها فبما فائدة السكينة ومن ثم عرّف دما
 غم من صلبة او سقطة اصابه على مكان سكينة ومن التداوي
 في اول مرضه صداغ او وجع الفؤاد ثم امتد عليه المرض فطلب
 قتل واذا اضره عرق العيون واغليظة فتخرج الوجه وعرق صداغ
 ذلك اندر بالسر سام فالبتدرك بالفضة والاسهال ومن ثم رتبة
 الوجه متممها واحصره لاسفل منتقياً اندر بالاستسقاء فليقل
 الغد اول لطفه وامنع من الحار والاسهال ما اعلم من الدقيق
 والنشاء واذا عجزت لسانهم وجبت نفس من غير سبب اندر
 بالوساوي السود اوي لان الدم وجبة الدم يحدث ان عرق الحمة
 فاليتبا بالحقن والافيتحوت واذا كان لاسار بعضه
 البان كثير اندر ربوا اوبداة الرية او عرق في يحدث فيها
 اوفي الصد لاسان كان صاحب الكد فيها وصد ضيقاً فاما
 ليتقوا حب البس الا يارح واذا ففت صاحب الحب المدة في
 يتقوا في اربعين يوم فان امره يور الي السهل واذا كان اليارح
 الي الريقان اندر يريقان واذا قامت لسان حرقه البول
 فاما اندر بقرح يحدث في امثاله والقضية فاليستعمل
 للاغذية

مع

الاغذية الحار طينة الكبدت سماء الشعر يد من اللون الحلي ويزن
 البقلة ومقرب سبب في البول رمل اندر بغيرها بقا لدم في الكلى فليق
 ان يستعمل الرية المصدة قبل الغداء ويجمع من اكثر الغداء
 لاسيما الاغذية الغليظة فان رسي في البول ما يشبه الكد ساج
 اندر بغيرها يحدث في المثانة فليمنع من الراس والجوارح يسبح
 ويتفرغ بما سبب لالتم ويدر البول واذا حدث في الحام الاستطلاق
 البطن فاحر عليها د على انها تسقط لان قوة الحين تسقط مع الحارة
 فاذا اضر القدي اسقطه واذا عرض للحيات حر حارة وكافة
 طبيعتهم مقلدة وعرض لهم سمير وبها وكافة التي لهم مائلة
 الي الحرة والكبدت والحفرة فان ذلك يد على تشنج بغير سبب
باب في ذكر دلائل النبض والبول واما العروق والمواضع
 وهي الصوارب كلها تنبض نبضا واحداً مناسباً لنبض القلب
 وكذلك يجوز ان يستدل نبضاً واحداً على نبض جميعها وان نبض العروق
 الصوارب حركة التي في المعصين والتي في العقد غير التي رسي الغد
 من النبض السريع تدل على حاجة القلب الي الهواء البارد والبطي
 تدل على قلة حاجته الي الكد والمعتدل يدل على اعتدال الوصل
 القلب الذي لا ينفذ اذا غمر الاصابه عليه فهو يدل على
 البدن واللين يدل على ضده الكد والمواسر يدل على ضعف القوة
 والذي يقرح لا يامل خراً بطيئاً يدل على بقاء البدن والنبض المتكسر
 يدل على كثر الدم واما البول فانه لا يورث تدليله الا بعد شرب طيب

في دلائل النبض والبول

ان يكون قديق من الليل ولم ينكسر شرب الماء ولم يكن الطعاما صا
 بها كالزبد لم يدر عزان والبقول ولا ما يدرا البول ولا ما يولد حلقا
 ولا قاء ولا استفراغ ويكون ذلك قول بول اصبح عليه ولا يدافع به في
 زمان طويل ثم يقبض حاك البول اذا هدي وسكن وينظر اليه في
 الصفاته الشعاع وينظر اليه في لونه وقوامه وصفاته وكذا
 ورسوبه وقدره وريحته وزبدته والاصفر منه في الناري والزرعالي
 ثم الاثر في كماله يدل على الحرارة في الإصحب والوردي والاحمر كد
 يدل على غلبة الدم واما ان كان زغرا فبذلك يدل على الحمة واما ان كان
 اقتمه دل على الدم والناري يدل على الحرارة **فصل** اذا بال قليلا
 مع ثقل راحية فهو يدل على خطر فيشوش منه انصباب الدم الي
 الخلق واذا بال غزيرا في عكازة البول خرق في الهيات الحارة
 والمخططة واما في الترقفات فربما كان دليل البول لا شدة حر
 حتى يضر به الى السواء وكان كثيرا فهو اسلم وان كان البصق او
 احر قليل الحمة واليرقان فباله ضعفه الاستسقا والجور
 مماكثر ضعف البول وبخذه **فصل** فاما البول الاخضر الذي يخرج
 الى التستق في الرجايا والكراشي يدل على احتراق كثير في
 الكراشي اسلم والرجايا يدل على القبط فاما البول الاسود فهو
 الجمله يدل لما على غلبة شدة احتراق او شدة بر او على صوت
 البرودة الغريبة او انهماء او على حران ودفع حر النفس السوداء
 ودية واذا كان البول شغيا لم يدر على سبيل البول الحار او ارام بلغمه
 بل وقع البند او فانه منسكة او فانه في الكسبي في الحماة بلغمه واذا

كان

كان البول لاراحية لهما البسة دل على برودة مواضعه وجاذبه ورماد
 في لهما من الحماة على صوت الغريبة فان كانه راحية منه
 فان كان حار كان دليل البصق كان سديم حرق وقروح في الحماة
 البول واذا كان ذلك في الحماة الحماة ولم تكن سببا لعشاء
 البول في البول في وان كان في الحماة الحماة دل على ان الحماة
 في في اخلاط باردة الحماة يستوي عليها حرارة غريبة واما ان كانت
 العلة حارة فهو دليل الحماة لانه يدل على صوت الحماة الغريبة
 واستدل بر في الطبع والبول القليل المقدار يدل على ضعف القوة
 واصبح البول ما اعتدل قوامه واطفى وانصبغ الي الان حمية
 رسوبه **في ذكر الامراض الخاصة بالاعضاء**
فصل في امراض الراس **فصل** في داء القلب من امراض
 الراس وهو من الشغف فان كان في حدوده من قبل الدم فاما
 فصل القلب وخارجته بمقدار الحاجة وان كان من قبل الدم فاما
 البول يجب الا يارح ومن الصبر والادوية المركبة من التريدي
 شوي المختل والصبر والحقايق فان كان الزمان شتاء فاما
 عليه ايارح وغيره بالخرد والميرورج واصل الكسبي الى
 سكبجين الحماة ليقطل الغنصل واحده من الغنصية المولدة للبلغم
 كما اسلم والتمس وان كان حدوده من السوداء اسهل يجب الاسلم
 حذو من مطبوخة الاقشون والايارح روفس والادوية وال
 قاريقون والافقيون ونحوها مما يخرج السموم او حمية الغنصية المولدة

للسود الخ البقر وان كان محد وثده عن الصرا فانقر به نده بطون
 الاله باو المصفر والسواو الشاهترجوا الصبر والاضيق
 والسقمي باو صنعده ما قوله الصرا فاذا انقصة الدين وقيدة
 الراس فاقبل على لاد الشعر فاقل ما تعمل من ان تولد الراس
 خرقه خشنة حتى يخرج فان لم يخرج فاعلم انه قد فاد الشعر
 فان شططه شطاة كسرة واطله بتم مسحوا او طحده باليد
 المحقة او بصل الفصيل او قشور البندق محقة او لوز من
 او الرخفة المذاب بدهن الدن او احرق بالشيخ الامني و
 قد ناعى واخلطه بدهن الارترج او دهن لبان واطله في
 عمل الراس بجوار السلق والحظي والخلخاله وبصل الفصيل
 اذا ذكر به الراس البت الشعر سبعة **فصل**
 سقوط وانتشار ان كان من تحت الجلد وانتاء المسام
 ونقصان في الغدد فالوش الشعر الندير المتوافق له من الاعداء
 المحمودة للمدم الجيد كخس الخشار التي وشم الحظي
 من النساء والماعن ووجوه الدجاء وضررة الشعر شدة
 ودخول الحام والاعمال بالياء العذب المعتدل الحارة في
 عمل الراس بالطحني الارترج وشرقطونا وبذلك بدهن
 بنفسج وان كان في حلق المسام بسبب الرطوبة المتددة
 له فخلل احد بدخول الحام وطول البشعة وذلك الراس
 احيا بالمالج وحيانا بالشيخ الامني والقيصم ومرارة البقر

ولا يثبت

فانما

ولا يقرب شيئا من الاله هان ويتدبر بالديس المستحق ويقل
 الغدا ويأتي في اقد يته التوابل الحارة كالكرام والدارصيني
 والخلل وان كان سقوط الشعر يعقب مرض حار فنه في ان يستعمل
 معه التدبير الرطب كالزيارة في الغدا ولبل لحم الخبثات وال
 فاكهة الرطبة والذرة والراصة ودخول الحام من غير الماء
 وجب الماء العذب الفاش على الراس ويدهن بدهن لاس او دهن
 الامني فانه يقرب الشعر فاذا انتدأ الشعر فاصطقه بدهن
 وادلكه خرقه كنان خشنة في كل يوم وفعق وادهن بدهن
 قد طبخ على فيه برشاوشان وباربو وواس **فصل** اما
 امراض الراس الباطنة كخشنة فستدعي بدس فساد الفصيل
 والذكر والفكر اعلم ان الافعال المومنة تلتصق بفعل الفصل وتقل
 الفكر وفعل الذكر وقد ينشأ من الاشياء في خلق الانسان
 ويقال الجملة هذا الشيء فاعمال الذهن وبغيره للذهن الفيز
 بان يبطل اما السوء من ارب بار يغلب على جسم الدما فان كان
 حدوث ذلك قليلا قليلا حدث عنه ذلك النسيان والاستدراك
 في النوم وان كان عن سوء مزاج بارد مع مادة وهي خلط البقي
 قد لا يطون الدماغ كلها دفعة حدث عنه ذلك السكتة فان
 يلو يطون الدماغ ويبي بعضها ولم يستد استدراكا كما قد
 عن ذلك الصرع وقد يتصل بالذهن بكونها السبب بسوء مزاج
 بارد ضعيف يغلب على الدماغ فيحدث من ذلك اضطراب في
 الفكر والذهن او في مزاجه واما عن سوء مزاج حار فيحدث

فانما

عنه الكراخلط الذي هو ماء من سو مزاج رطب فيحدث
 عن ذلك السبات مع واما من سو مزاج يابس فيحدث عنه ذلك السبات
 هو واما من سو مزاج مع مادة فان كانت المادة بلغمية احد رطبة او ياف
 البطين الحقد بين من الدماغ فيحدث عن ذلك السبات اختلاط
 الدهن فان كانت مادة جافة غلبت على الدماغ فاحدثه في مشاعر
 عند المراسم في ويبعد حمى واختلاط الدهن من غير حمى وان
 كانت المادة من كثرة من البلغم ومن الصفرا حدث من ذلك السبات ال
 سميرى وان كانت المادة سوداوية احدث الحما المعدي وهو الوسواس
 واما ان يحدث سو مزاج حار يتصاعد الى الدماغ فيحدث عنه اختلاط
 الدهن الذي يحدث في الحيات او سو مزاج بارد يابس فيحدث عنه
 خلك مغص الجوف والفرج واما من يار ديابس فيحدث عنه ذلك الحما
 الخبيث او من خلط مزاجي او بلغمي يكثر في الحروق التي في الدماغ
 فيحدث عنه الدوار والسدر والمكان الدهن من التشنج والفكر
 والذكى وكل واحد من هذه الاشياء محله جزء من اجزاء الدماغ صار مني
 عرضة لبعض هذه الاشياء اذ ان الكراخلط فان عرضة لبقية
 البطين المتقدم من الدماغ فالكراخلط فاما ان يطل الخلط
 يخلط اليه سائل من خضرته او ينقص فيزي لا شيئا على غير ما
 ينبغي او على غير مستوا او يتغير الاشياء فيخلط مع بعضها وان حدث
 الاخذ بالجزء الاصح من اجزاء الدماغ فاما ان يطل الفكر حيث لا
 يمتد بين فعل ما ينبغي وما لا ينبغي وما ان ينقص فيعرض من
 ذلك سق الفكر ويقال له الكراخلط العقل والحق فان حدث

الاخذ

الاخذ بمزاج الدماغ اضرب ذلك بلغمي واكثر فناء الذكر يكون
 عن البس والرطوبة واقله عن اليوسفة وفناء التخليل الكس
 ومثي عرض للدهن ان ينقص عرضة الولادة من ذلك من قبل البلغم
 فدواءه الاستغناء عن الجوارح وشا والاطار يزيل الغصير الجوارح
 فيقول **فصل في السبات** والخط اعلم ان السبات من
 اهل من الدماغ هو وذلك يكون في الغلبة من سو مزاج بارد رطب
 رطبه الدماغ ويكون عن ذلك كما ولد خلط بلغمي او صفرا في
 ويتولد كثير من الكراخلط والتخمة الكثيرة وكثرة الكراخلط في
 قال جالينوس حدث بنا حيلة الجسدية وباء بسبب جفيف
 كثير بقية بعد ما حذر الكراخلط الكراخلط في بلاد يونان
 فممن لهران وقع بسببه سيات حتى نسي الرجل اسم نفسه و
 البهيم واعلم ان سبب فناء الذكر البهيم وهو اما ان يكون
 سادما او مع يوسفة وان كان مع رطوبة فهو لا يخط ما
 ينطبع فيه ويدل على انه من يوسفة السهر وان كان يخط
 الاثر اما مضمة وث الثالوية والوقفة ويكون دليل انه من
 رطوبة السبات وان لا يخط الامور لما مضية وان كان من
 برد سارح كان مع خدر وسقيد رطب وان كان من يوسفة كان مع
 حر كان مع اختلاط الدهن وقد يكون لا خلط او سو مزاج
 في الصديقين يتاخر في الدماغ واكثر ما يضر من السبات وفناء
 الذكر من رطوبة وقد يكون عن سبب مغراط يجمع الدماغ

والاخذ بمزاج الدماغ

ويقلله بالصخرة التي تقبل المطبات ويكون عن أورام الدماغ
 خصوصاً الباردة وهو علاج اليسا المجردة بالأعدية المطبوخة المذابة
 لذو يد كدناحية الرأس بالحقن المفضلة وتقدم الرياضة بعد رواء
 الرياضة في القدم والردعة والنوم والحمام وهن السوس والزر
 ص واحد رخي معالج الرطوبة من النخس المطبوخة الأصلية
 ماذ يتبعها بز المزاج ويريد في النسيان وينبغي له أن لا يتجنب
 سباب الرياضة والاستعداد والغشاش بالماء الحار كما فيه من الأجزاء
 والبارد لا يتجدد ويصرف الروية الحامسة لامتلاء من الشرع ضار
 لهم جذا وكذا النور الطويل الكثير على الامتلاء وكذا الدوام
 في السمع لأن ذلك يضيق الروية ويخلله ويلا الدماء الخفيفة قال
 أصحاب الطب المشرقية يسمون في بعض الأجزاء وقد بورة
 النسيان أشياء الخافض منها النجاسة في السفة والأكثريه
 الحفظ والتفاح الحامض المهم وفرة الواحة القصور والمطري
 الماء الدائم والبول فيه والطرأيا المصلوب والمشي بين حيطان
 منقوشين وسدا القيلة وكل سور لها هو قال أسلم
 بن المختار حسن بيرة النسيان كل التفاد وسرب سور الماء
 والنجاسة في السفة والفتاة أفهله والبول في الماء الدائم
 في دوما يتجنب من الماء طر التبريد النسيان قال ابن سينا
 الحلة نقاحاً ولحلل صمد عاخذ الحفظ وقال النجاشي قال
 شيان وروى عنه أنه كان يكره التفاد وسور الماء وقيل

الذي يفسد في اذو يد وما يطر قد وصفت للحفظ روي عن
 ابن أبي طالب رضي الله عنه انه قال عليه لم تمان الخلو مائة سنة
 للمعدة وروى عنه ابن جرير قال جاء رجل الي النبي صلى الله عليه
 وسلم فسأله النسيان فقال عليه السلام البقرة فارتفع في القل
 ويدعيه النسيان ه قال لا يصبر المؤمن على ما كانه او حذره في
 رواية فحويته وهو غطاء فاحص والبيان السق ما فيها من
 الوصف النقية والصواب بالبيان وروى عن ابن عباس
 انه قال خلقوا لثلاثة ايزيد في الحفظ وقال ابن عباس مثقال
 من سكر ومثقال من كدر يستغفر الرجل سبعة ايام على الرب
 بعد النول والنسيان وروى عن عمر بن سأك قال سمعت اسما
 ونظا اسما النسيان مثا عليه يكفرا نفعه من الليل فاما الحلة
 محمد بن حريش على الرقة فانه سيد للنسيان وروى عن الخريج
 ابن الرقيم انه قال عليه لم يسل عنه سيد الحفظ وقال
 الزهري من اصحاب الحفظ الحديث وليا كل الزبيب وروى
 عنه ابن جرير بن محمد الترمذي قال سمعت من يقول كنه لم يسل الحفظ
 في صفة الاطباء ولادة صطل من الوط الحرة الحلاب قال
 اظنه اربعين يوماً بالعداوة والعصا بما الحلة غيره معنى هي
 وصرة الحفظ في كل ثلاث مائة حديث ه قال ابو بن اسحق قلا
 الارهم الحرف اسهم يقولون ان صاحب السوء الحفظ ه
 تحت البلم صاحبها لا يخطئ شيئا انما يخطئ صاحبها الصدا

وقيل بل هو زيد ما عسى ان يشاء على الخط قال قلته انهم
 او حواصة الاصل للخط كدر وسعد وعلل السيف وزغزانت
 احرا اسوا فنجده وبتا ولفي كايوم درهم صنفه احرا مر
 بعمل ودار فلعل السيف جز كمر احرا ان سكر طبرزد ثلاثة
 احرا صنفه اخره من الكدر ثلاثة ارباعه ومنه المغلور مع
 صنف من الكدر يوم مثقال صنفه اخره ثلاثون درهما كدر
 وغمره فلفل بقدان وينخل عليه على الرقيق كل يوم مثقالا لومستان
 اربعون يوم ماصفة اخره الخط بالغة لمن يوشق بشفة رطل
 وج وسعد والهيلالي من كل واحد عشرة دراهم زنجبيل خمسة
 دراهم مطلي خمسة دراهم عود ثلاثة دراهم يدق وتغلى رطل
 غسل ويغلى لمن اراد الخط اب يكسر من التدار ويغلى
 ذلك وقت واغ قلته قد قال علي بن ابي طالب رضي الله عنه اذا
 انشطت النلوب فافد عودها واذا ملكت في دعوى عا ولسكن الاما
 دة بمعدار ليليشن وليرة تسدي بال او يرمي في الماء
 من خط شوي جديد وليكر الما في لينة كما ان اسباب يكر
 يتقر ثم يتيق عليه في الرعدة والحمى سببه اماردة
 ساذجة او مع يسر شغل على البطن الاوسط من الدماغ
 في طول الايام والعدة واما سرود مع بلغم في الجا وبقا وبقا
 وانما قلنا من ردة لان الحرارة قتالة الفكر التي عبادا
 حرمان الرعدة تشبه بها من مقدم الوملوا الى مقورها ولذا

جعل

جعل من ان هذا الحر من الدماء ما يلا في الحرارة وجعل في الوسط
 ليعن له الرجوع من التخيلا الي التمر كره هذه العلة تعالج في
 تشخيص الدماء وترطبه ان كان مع يبرسة او تخيل ما فيه
 وبلا سترامة بالاد وية الدمار والتي بالسكنج من السلي
 وشر الخلال ان كان مع مادة ومع الدفني في ان يقبل عليه سبه
 الغلب بالاد وية الخاصة به مثله واه العدة الحفرة ويكون هذا
 الشخص يتامضيا وفي الهلقة تلتطفف العدة او تليد والميل الى
 تلتطفف الدم ويعد يلد حتى لا يكون شديدا الغليان ويعد يلد
 النوم واليقظة مما يدرك المرض ولا عد وللدهن مثله الا مثلا
 من اعدية رطبة واليسر يفسد الدهن من جهة الاوطى سرعة
 الحكة ومن حلة الرعدة والعلل في علل مائة الدمار في الكس
 العقل الدائم في الراس لعل على ان المادة السوداء الكثر
 تقلا مع بلادة فخر وكسل وجا والعين دليل على يسر الدماغ
 وسيلان الدمع والدمع اذ الم يكن بالعين علة دليل على رطوبة
 مقدم الدماية وعظم عروق العين دليل على سخونة الدماغ
 في الحول كره وسيلان الدمع لغير سبب ظاهر في البدن دليل
 في الامراض الحادة على اشتغال الدماغ واورامه خصوصا اذا
 سالة من احد العينين ومتى جمعة احد العينين مفتوحة
 الانطاف او عسر فتحها دلة على افة عظيمة في الدماغ والتي
 التزم بظرفها موقفا وان يد لعل وسواس وما نحو اياها

٢٦
 وهو قد يندب عند اعدائه ردية سوداوية وعلاجه ما كان
 من اهل الشرح السحق والشعر لاجل الحية واكثرهم يطبخون في
 العلاج والعلاج في لاند اسهل وسواء في البحر ام في البر
 ويرى ويطلب هو امسكته في شراير باجر وشيم الطير في شراير
 او على يد انا حلة الكيموس المواقفة ويحبس يده في انعام قبل العدا
 او حبس يده في امانا شراير ويدلك ويحبس الحمار والفرق الشديد
 والماقلا والتمزق والعدس والكرب وكل ما يح وجرى وحامض
 شديد وبنيا والدم والخلو والسوم له حسن وارب ام الحكي ليا
 ام بر وبيس في ان يستعمل شحم الفيل في عرجان وادوية الفيل
 والدراريق ويجعل في الراس عاكر في فصل الحيدية وما كان من مادة
 سوداوية في سقاء المادة والترطيب في قوقعة الفيل ويسحق
 اصرة عليه على غلظ ارض من الغزق والخلوة ومن يابا من ندي
 الحزن وحلده مع الشب في الناس ويسحق الحما وسر بالسر
 في القطر كفي احراق الدم وهو ودي من انا نحو لياو اكثر
 ما يرض عن سبط وجعل الاسار والزر من الناس الا جاحل ان
 حنونة الحرق ومفاسر مع سق قصير من بها قصدي وكوروه
 لياو وحف ومن راكرك اكل الحمار ومع ذلك لا يسكن في موضع
 اعدا اكثر من ساعة واحدة بل لا يزال يمشي لا يدري ما يريد مع
 ندر من اساس ويكره على اكل السكر والعقود والناعمة
 والحزن اصلا للور جاف النساء عطشان على الماء في وقت

٢٧
 وهو قد يندب عند اعدائه ردية سوداوية وعلاجه ما كان
 من اهل الشرح السحق والشعر لاجل الحية واكثرهم يطبخون في
 العلاج والعلاج في لاند اسهل وسواء في البحر ام في البر
 ويرى ويطلب هو امسكته في شراير باجر وشيم الطير في شراير
 او على يد انا حلة الكيموس المواقفة ويحبس يده في انعام قبل العدا
 او حبس يده في امانا شراير ويدلك ويحبس الحمار والفرق الشديد
 والماقلا والتمزق والعدس والكرب وكل ما يح وجرى وحامض
 شديد وبنيا والدم والخلو والسوم له حسن وارب ام الحكي ليا
 ام بر وبيس في ان يستعمل شحم الفيل في عرجان وادوية الفيل
 والدراريق ويجعل في الراس عاكر في فصل الحيدية وما كان من مادة
 سوداوية في سقاء المادة والترطيب في قوقعة الفيل ويسحق
 اصرة عليه على غلظ ارض من الغزق والخلوة ومن يابا من ندي
 الحزن وحلده مع الشب في الناس ويسحق الحما وسر بالسر
 في القطر كفي احراق الدم وهو ودي من انا نحو لياو اكثر
 ما يرض عن سبط وجعل الاسار والزر من الناس الا جاحل ان
 حنونة الحرق ومفاسر مع سق قصير من بها قصدي وكوروه
 لياو وحف ومن راكرك اكل الحمار ومع ذلك لا يسكن في موضع
 اعدا اكثر من ساعة واحدة بل لا يزال يمشي لا يدري ما يريد مع
 ندر من اساس ويكره على اكل السكر والعقود والناعمة
 والحزن اصلا للور جاف النساء عطشان على الماء في وقت

في مضمون فدان ان هذه العائقة من العتلة متعة او عطف والنسج وان لم
 له مستحق وما يجزي عليه فممن لا قرار وجب له السا او هو الكرم من الناس
 وقد جمعه كذا باسميته دم الحوائض فممنين بالان يصلح ان يطاها العائقة
 فانه كفيه سمر وروي عليه كما يدوا من فيه بقبضة فاما اذا خرج الامر بالعائقة
 الى الجيوب والعينة نطال الدوق **فصل** في الدوق قد يكون من دوران الاست
 او من نظر الى ما يدور او الى عطف نوحا في عينا في السكون والاستقرار
 ويجعل في انبساطها منة ويند فيها وبنا ونحو قد يكون عن دم وانحلاله منة
 عينا في مصدر من الشيعال في من العروق التي حلوا لاد وتنع الحماة على العنة
 وان كان مع الدم احلاط مختلفة فالسيرة في عطف رية او جمع العس ان كانت
 الا حلاط عارة او طبع الاعيان ان كانت مختلفة واستعد بالذلل لاسلوا
 كان السد احلاط امدة فالتق عا اضر صحت وشد واحد واحد في عطف
 ثم لا تستمر في سوان كان بسبب خرا العدة فانه يسكن ساول ثم مقوسة في رب
 الفاكهة القانصة عطف ضاها العدم **فصل** في السرام يكون هار والصر
 او من الدم ويكون سارا واد الكرم احلاط بالعبية او سود وينتج علة الحار
 الذي من الدم حمة رية مع عطف الرعدة وعظم النفس ولبس الحار ومثل العروق
 وعلة العدة في وضع الحمل وما الحور على الراس وليس النفس وتقي ما السهر
 في وقتا الذي من العدة احلاط منة صرة التي وساء الانسان وعدة الناس
 وبارية البول ووط احلاط العتلة والسهر وشد حرة الحور والعطف وبارية
 بها هدايان ويكون الوجه فلحقه وعلاجه سقي ما الا من قبل ما الشمس
 ولله سر في نفع العدة عما ما البار وعلاجه السات مع في مطنفة

سدر سدر
 ١٠٠

وتكلم

وبما السار وعلاجه الاستعمال مع الحمل والتعطس الكرم سوا
 الذي سكره السود احلاط منة في صفة العصب واللبس في حواضه
 ولذا انك الذي من الدم وطريق اكثر من السهر والنقص للشمس الحارة
 وسر السهر وقوة السرام سر **فصل** في اللقوة اللقوة
 قد روي في وكثير ما يدر سكة عتلة على رصعها من مديان العدة
 والسكة عينا وبادر استواء قوية قال بعضهم الحنة عاف
 عليه الحيان اي اربعة ايام فان حاورها بها والحرم لا يجرى على
 اي الزرع واللبس ويجدي مما يطلع كما الحصى وقد حرس انه اذا
 شرب طر يعم **فصل** في ابارته سر سكر طال ان اسراقا واما
 حرس انه سقي طر يعم رخصيل وجها معوي نبي العسل بكرة وشيا
 قد روي في ولا يطلع علة سار العسل ويضعه اداة غسل الوجه با
 حلاط خصوص ادا سحق فيه حلا فحصول في العين اذا ثابته العين
 تنهر الحى من بعيد ولا تشا ادا ما ريد على من العدة الوية في قوت
 امراد معتد على حلا واد الكرم في مرأها وحلقها عساة وان كانه فتنصر
 في اذراك القريب وادق وتقتصر اذراك السعيد وروحي اساو صحح
 فخلوا ان ثابته لا تقتصر اذراك السعيد ولا تنه ما يد روحها من العتق
 فان في عتق الحى قد روي من العدة البصرة وروى اكثر در رطوبتها
 رطوبتها على طبا وانه لا يصح لها الحركة المتعاعدة ومن ثابته حارة
 من الشة فمما سكة فان ثابته سر سكر ما واطر حرة حدة او من كانه ثابا
 من الحور وبعض البيرة حلقها سكر سارا حار وان لانه بالصد حلا

٢٠

[illegible]

في

1-1-12

[illegible]

اعرج **فصل** في صفة البصر ويوجد بؤرة او بطونة وقد
 يكون ناعسا في الدماغ ويخرج من الخواجات العظمى البدنية والنباتية
 ومن الانساعات العظمى التي تستقطب القوة لها وقد يخرج اعانة من العصب
 او من الناصب وتلك مساهمة تكون من العصب ما يستعد عدا القوة والرافعة
 المحركة في الاستعانة في وقت الحاجة وفي الرطب بالهد والاداء
 العصبية بؤرة انشعجا العين والرطوبة وتربط بالهد والاداء
 الرطوبة على العصب والوعاء واحد من العصبين وهو الذي يوصل الى العين
 به تمام الحيلة بعد الاستعانة والوعاء والعصب وذلك لا يسلط
 واعلم ان الاكتمال في حال الاكتمال بما بالو فيفعل حقا اذا عانة الرطوبة
 رقيقة مع حرارة وجودة الاكتمال بالوجه في خط العين جدا
 ويحفظ قوتها الى مدة طويلة ثم ومن الاكتمال الناحية المارة مثل
 مارة الكري والخطا والاعتصاف ومارة الحمار في خاصية
 عجيبة والاكتمال بما الباد في نافع جدا وتا والاشم ذابا مشق
 ونظير فاما فيقول البعض جدا او يربط العصب المتقدم **فصل**
 في العشاء ان يتعطل البصر لئلا يبصر بها راحة يضعها اخر
 وسبب رطوبة العين وعلاجه فصل العشاء واستعمال الادوية
 المستعملة من الادوية المحرمة ان يؤخذ كبد اسماك فيفرش فيمكن
 ويكتب على اليد فاداسا له احد مما سئل في در عليه ما عصب ودار
 فلهذا في كتمان به وبما في عليه الادوية المحرمة عند التمسك والاكتمال
 على عاينها والاكتمال في الحما المستعمل في نافع جدا او مارة نافعة لا سيما
 مارة النسر والاكتمال بالعسل وما الذي يارب بعص عليه العين
 مدة طويلة نافع جدا وقد كان رجل يبصر الكوكب بالليل ولما انقضى
 من سقط

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠

وسقا من عذبة طاسف يد من سنج مر الكوكب بمسوية
 في اوقد ليلة في التسمية بؤرة ناعمة وقد اربط الاسار حاشا
 وعلاجه في كل الرطب وتنفيد الدم **فصل** في الماء الحار
 في رطوبة عينية نفس في استنفيد من رطوبة اسفلية في لصاق
 والحيلة بلعبر ورما دنة تروا الماء والعلاج بها بؤرة تبقية سن
 حصص صناعية في الاكتمال على تنقية العصب بالوعاء في سموت
 فاما ما ينظرون فانه يجمع من جهة تنقية ويعود من جهة عصب
 العصبين واقل اعان العصبين الرقيق الذي ذابا ملته في التي وعرة
 عليه صعل وجدة يتعرف سرعة فيجمع عدد اربط رواتر بالفتة
 في كرك ذلك العصب العين لواجدة في انة الاكتمال استعجدها واعلم
 انما ان قد عانة العصب وان لم تستع لم يبصر والعلة في ذلك انه لم تستع
 الحدة في اربط العصب لئلا يربط فيه الروح مسود في
 ومن يدرك اعان في اوله حين ان يدبر ربي رواتر قد حدثت
 اعانة سر قبل عان نفسه بالحمة والاستعانة وجتا بالاسرق
 ورطوبة وتقليل بعد والاكتمال عينا الاكتمال والعقوبة واستعمال
 الكمار ومعلقة في اليد فلهذا ومن احد عصابة لزرر راي
 ما علاها من رجا عمل حتى يغلط والاكتمال بها بعد معافاة
 ساء في ابتداء الماء واماءه استحكم فليس الا قد وسبي
 يجمع صاحب فضل المرص في الامثلة والجماع وليس كونه في مجموع
 والهدية ثم وينتفعر على الوجهة نفس لئلا يحصل في الادب

جميع ما يكون من اوجاع السمع وتقلد وبراخه مسببة سادة مارة
 وبرد وبراخه او جلاء الاذنين واثارة **فصل** في علاج جراحات
 الرقبة بين الصمم والطرش الصمم انه يكون الصمم قد خلط باطن
 اصم ليس فيه القيح والباطن استمر على هذا الركن الذي يسمع
 الصوة يتقو به والطرش والوقر ان يابح الافة عدم الحس بها
 ويصح منه ان كان عن يسر الترطيب والحمام وصب الماء الفاتر على
 الراس والسقوط منه من السيلوفرة وان عجز عن قبل البلع
 الذي يتولد في الدماغ وعقيدته او يسهل على عصب السمع وروا
 فلو باستعمال التدبير استعمل الملقط الى عصب السمع وروا
 ويستعمل لاي راحة واستعمال الأتربة والسحق طودا والطرش قد
 يدق ناعما ويخلط ببن يابس ويجعل قنينة ويوضع في الاذن فلو ان
 صفة احدا من هذا من يد اب بدك شئت وعصارة العنبر
 ويقطر في الاذن وان عجز عن الطرش من قبل ان اراد استوقي اذ الصمم
 عن له مما يبرص عنه ذلك الا من اصل الطرث والعباءة الصفراء
 يسيل العليل بالاذنية التي تخرج الصوة الطبية في الاذنين
 بالايان والصفويين وبعد الاستمرار في تدبير العليل بالقد يسيل
 والاستسقاء بهاء العذب ويحبب التدبير بالمولد لمصلح ويصح
 في اللطخ ان يوجد كسم وحرارة يسوية بمحور دهنها في يقطر
 من الاذن ويكون له اذا استدواء او قد زعم في ان الاذن
 شديد السمع في الطرش **فصل** في علاج اذناهم والطنين

من وجد

من وجد في اذنه دوايا وطنية او صمغ واليخت النور والحمام والاذنية
 العنيفة والقي والصباح والاستلاء والطين الطيب والطبيعة ويتغير في
 الاذن هذه السموم او دواها السقط مع عصارة ورق العاريج
 دواء يجمع من الطيب وتقل السمع كدس درهم زعفران درهم دواها
 حريقا يصب ثلاثة دراهم يدق ذلك ناعما فان اخضر في الاذن والا
 واعلم ان الطنين من قبل خلط غليظ محتف في اعشية الدماغ فينبغي
 ان يعطى العليل ما يقيه من غلظته كالبان وحب القثاقا وصا الصمغ
 ويعطى هذا الدواء في سحر حتى يخلط درهم قلوبا كابل نصف درهم كسب
 او زعفران دافقين الشربة قد نزل دافق درهم ومن احسن في
 اذنه برأج غليظة فليصلها على ماء قد اعلى فيه فربخ واخل
فصل في علاج المدة في الفروج في الاذن في تطهير العذرا
 واستعمال ما يتولد عنه خلط محمق ولينيل المادة في الاذن بالعطاس
 والنفخ في الاذن فان كانت الفروجة ظاهرة فليقله خلط او يعسل واما
 لينفي في الاذن ما يفسد مثل الزاج المحرق **فصل** في علاج
 وسخ الاذن يقطر في اذنه اللون الحما الجبل ليل في يد خلط الحما
 يوقع الاذن على الارض اشارة ليدوي الوسخ وما ينفع من البدة
 الرخوة الغثا يبل بالعسل صفة اخر الدار يعجب فيها عسل
 درهمين قانس ويدخل من عند الحما وينام المديس على جنب ويترقب
 الاذن من طاهر الحما فيسيل ما سال ثم ينقي الباقي بقطر قد
 في علاج حكة الاذن بواحد ماء او مستنق

وينب صفة لقطع الرضا وتلحق في كمال فعل وما ورد في ثلثي عمره
 الرضا حتى ينفق صفة اخر الحرق في سحر امارة ويوصع على موضع الذي
 يرت منه الدم فانه يقطع صفة اخر اوصع محام على نحو في يمين
 في النار الدار ويتم لا يابح المست صفة اخر اقلد متحدة من راحة
 خوف وقسا الكلد ورماد الدروج صفة اخر اذا السوف قبل فنية
 حرقه من الورد وسحب الكبريت صفة اخر في احد من العنبر من حرقه
 ومن الكلد وورب رجب نيد فار ناغا ونفوت فيه فنية من حرقه كذا
 قد لسته في حل ونز على الاوص صفة اخر فطاس حرق وقود حرق سق
 صفة اخر يعمل المحارب طلع حرقه بعد اموت وورع من حرقه
 فير اطارق ناغا وير حرقه من حرقه كذا وسيل حرقه وتكون الدوا
 ويعبر في من فنية صفة اخر يقطع الرضا من ماء لفتا الفرس
 وينفك سبعة من حرقه في الحقيق وتدريب الامانة وسيلاد من حرقه
 وينفك بطول كثير الماء بارد وورب اختار رجليه في ماء بارد امربا
 لانح حتى يفسد عسله ويصفى على راسه اما امربا الشايع حتى يفسد
 كانه لافق قوية فليصفى الشايع في يقطع الرضا باحق بالدم في سحر
 وحمامة الفرس تسعين واكل الاما اخترب المدة من مؤثر الرضا وما يبيع
 الرضا في نصفه من الماء درج وينفك فيه كاهور ويصفطه فانه يبعوس
 يتعاهد الرضا في راحة واحدة في الرضا من الرضا في راحة واحدة في ساق اصغر
 او خصر والجرب الرضا في راحة واحدة في الرضا في راحة واحدة في ساق اصغر
 الحرق في راحة واحدة في الرضا في راحة واحدة في الرضا في راحة واحدة في ساق اصغر
 في راحة واحدة في الرضا في راحة واحدة في الرضا في راحة واحدة في ساق اصغر

يا رضى

يا رضى الملقى ما كى ويا سعاد اقل في حب قول في الهامين واد اذكره بغيره الرضا
 او ورو لوكلا داره سورا **وصف** في الرضا والسرة عا في العلف
 شريكنا في اقل واحدة منها سبلا امانه من الرضا في الرضا في الرضا
 من يمين الرضا مايل من الرضا في الرضا في الرضا في الرضا في الرضا
 من يمين الرضا في الرضا في الرضا في الرضا في الرضا في الرضا في الرضا
 او ما وحقا وقد يولد من الرضا في الرضا في الرضا في الرضا في الرضا
 الاسماء امانه الرضا في الرضا في الرضا في الرضا في الرضا في الرضا
 وبقولها في القول **وصف** في الرضا في الرضا في الرضا في الرضا في الرضا
 قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من احد الا في راحة عرق من الخدم ويعرف فادانته
 صفة على الرضا في الرضا في الرضا في الرضا في الرضا في الرضا في الرضا
 او حارجه من الرضا في الرضا في الرضا في الرضا في الرضا في الرضا في الرضا
 واما من راحة من راحة او ورو من خارج من الرضا في الرضا في الرضا
 كسوف الرضا في الرضا في الرضا في الرضا في الرضا في الرضا في الرضا
 ونحو ذلك من الرضا في الرضا في الرضا في الرضا في الرضا في الرضا في الرضا
 الرضا في الرضا في الرضا في الرضا في الرضا في الرضا في الرضا في الرضا
 في راحة واحدة في الرضا في راحة واحدة في الرضا في راحة واحدة في الرضا
 بعد الحرق وتكسج الشايع حرقا اذا كان الرضا في الرضا في الرضا في الرضا
 حرقا في راحة واحدة في الرضا في راحة واحدة في الرضا في راحة واحدة في الرضا
 وبعين فلدغ كاسير في راحة واحدة في الرضا في راحة واحدة في الرضا في راحة واحدة في الرضا
 مايل في راحة واحدة في الرضا في راحة واحدة في الرضا في راحة واحدة في الرضا

اذ بها يتم الدجاج ونحوه ويشتد الماء الفارغة من ...
 لثوية وحين الوردة ودهن الاس ودراسه وما الوردة قليلا كما يحب
 من مريم **فصل** في علاج سحر وكنة من الدجاج لرفع حره او من ...
 من الحنك المستحق ويسوق الى طرية لا يلتصق به حال عظامه ولا يكسر ...
 وهو يجمع الرأس ويبلع في الدجاج وهو ما يساوي الولادة ومنه ...
 وينقص العسل الحنكة لانه يهرط في ربه ما دلت في ان يسهل ...
 وان لا يتجر ليل لا يحجب اليها غير ما اوسن في صدره في ما اوقع في الاس ...
 شي عطش ما حبه بعض الادوية ...
 الادوية ان الدودة الرطبة وما يطير كثيرا والليل والحر والبرد وقصا ...
 لها ذريرة والروبرد والوربرد يطير في الجو ويرى ولطيف اذا انزلوا ...
 معطس اصل من شدة فيه وما يبع العسل من التسطيد من الوردة والليل ...
 ودهن الخلاص ورجل صمغ حار او في الرأس ما حار ويصدهما حار ...
 في الكايس والاستنابي على مقلعة من صمغ حار والفت والشمع القمار ...
 ولسوق وما يتقطعه الحكة ولا شدة فيه وذلك العسل والوردة والاعطاف ...
 والحكة ويترج العسل الادوية ما رطبة فلو ص غصا بالبرية ثم والاستغراق ...
 في النوم والتحرر من العسل والدجاج معقول في الفم واللسان **فصل** في ...
 حب اللسان وحمرة بدا على علة الدم وهو الدوصرة على الصمغ ...
 من علة الكثرة ويلطخ باللسان اوي من امون صمغ الدوق حار ...
 في حب اللسان الدجاج والمعدة منقوع في حال الدماء ما صلحه او ما بعد ...
 والا فاشغل باللسان وحين كان السبا اسنلا او حفا وذي ما ...
 منقوع في وقت يشد في اللسان ومنه العسل ومنه الصمغ

من يتلق

من يتلق عدة الفم من اللسان ومن استعقب في كان من اذا عرس ...
 حار فطو لسانه لوان الوطرية المتفتحة للسان الحنكة من ...
 وعسل من كونه الصمغ لعد ما اذ انتت وانكسرت رطبة صا ففتق في ...
 ان يقي من من السحر في اللسان وندو لسان وريما عسرة غرق في ...
 ويدرك الحنكة مثل الشخير في فم والوردة حار والوردة حار ...
 اللسان وتلقه حنكة حب عسل حنكة اللسان يبع من سحره وادوية ...
 في حنكة اللسان ما درهم من حنكة درهم في ٣ ويحس حنكة اللسان ...
 ٢ ادا طي الصمغ بكم اديهم ٣ وذلك وقيل العسل حبه وسيله ...
 ان يلبسك من وائل في فم **فصل** في علاج الشقاق في اللسان ...
 ليعالج بلبسك من وائل في فم ويترج في الفم ويترج في الفم ...
 وللمبركة **فصل** في علاج البعوض الذي اكثر فالك يكون الحارة في ...
 المعدة والراس والحارة ولا شي ابلغ في الشور من اسماك دهن الكا ...
 حارة فتراف في **فصل** في الحنك ما ان تكون القعدة في الفم او ...
 سحر بعرض الحنك او لوعنة في اصل اللسان اذ ان اللسان او من ...
 لا بعدة قطا من او من فراق لثوية ما كان من اللثة والعسل ...
 تقية اللسان ادي او عسل كدبا عار والخلو ويضع لعد واما عسل ...
 وقشور الازرق والخرنقاو القلق وحده وادا استعمال في القعدة ...
 قلعه وانبت لحي حيد ما ان كان القعدة في اللسان حكة او ردة قلعة ...
 السن وان كان الحنك صمغ او ما شغرت الرطبة على ريق وبلان ...
 والحيا والخرج ويضع من ذلك السوي بالسكر وماء حار ويهر ...
 العلية والقول في بر والنفخ ورة ما يسي حمر

[illegible]

1871

والسقف اما العسل او الملح **فصل** في فوائده لسان لا يشفى بغيره
اللسان لان يكون الوجه من فصوله ولا يقبل علاج فاوله قلع ولا ينجح
من لسان عظمه كثر عن الذكر معد حوله ورعا به وجع
العين ونحوها اذا كان كالبدر من الفاح في عصفه ان يسطر الى موضع
او يستعمل على اليد ولا يشفى بغيره كذا الذي بنده في سبب في الوجه
وركانه السن صفة ما دب الشبع مع العسل في اسن ثم اقله
على رية ومعه **فصل** في ضرب الاوراس بوجع من
الخصل حرا ومن الصر حرا يعلى في قدر حرا ومعه حديد عينا
ستدله سربة وحل حرم ينكر ويقل منه في اليد الذي تولى العسل
الوجه قطرة بعد قطرة **فصل** في رية العسل وكذا كونه
الشفق على السبه قاله رقة العسل بحرية وقعة في شمع برك
على الخد الذي يلى الى الوجه ونقر الى الخد الرجم او لم ير الا لسان
ان حلقه من نطبة فاذا هو صلب في العسل في السرة وقيل
ثم سواه وجع منه من رية وجعل في السبع والاعف ولا يفيد
قليل اما شرب كونه **فصل** في اللثة قد عصف حرا او لم يمس
مادة شرب من الس و قد يكون عسلا في المعدة فاليتم في ان كانه
من رية فضيلة من عصف في سدر الا من الودهاات طارة والعسل
واسر في وان كانه اللثة دامية تنبع الثنت الحرف المعلق على
ضعه على شرب عليه سرف اللثة ان كان سيرا في منه ليمس
قد طبع في القرح الحرة المارة في السبب امرا حرا وما

إلى السيف

[illegible]

قصہ

فما يشتهه خداداشت الخلق في لحمه ودمه وبعدها بعد الطم
العف وما يجد الكفيع من سجد صر فان لم يعي احس بالتي وان
كان اكثر شوقا ونظا باعدهم ونحو ولم يكن احرا حرة ولا حبا امر الله
فان اجمع صحو الواقه وما حور لار من كرا عوم ودمه من الحرب
نما اثار وحقا ولا ولا ان يتبع بعد طعمه حاله فهو قد يشتهي طعم
الحم يشرح ويبلغ في خيرة ما يخرج الناس وقد كثر الباطل في
خط ادمه فليل في طبع وقد يورى بس العبد الطوبى فيه الخير والين
الاست من موصعه وقد يجد الخلق من حربه باعده منها العبد في
رضيق كما هماد استند من رضيق العبد بالرب والاد والعاش
من شته خلقه شوقا ليعك واليه في كسره من غير يعصها اوسيه
ولا يعفها حين اوس انما خلقا صلا بالعلم والوحي ولم ير الى الخيرة
يعني به الفعاصير في قوة ~~العلم~~ في العلق رعا علق العلق بالخلق
وربما علقه ابعده ساطر الحرب وري حصل في المدة فاذا انقذه
من دم طم حقا وحسنه في صر صر صر وكرب وعيم وعينه
فاذا اذنه الصبح بعد من رقيق او حشا حيا وربا كان علة
وقد يتل اليها ان يعك سبب به روي بعد في الخلق حشا في
الخلق سبب في كمال الرب هذا المستوح في ربه وقد علق حشا في
العلقة من ادمه من الرز وسيل الى الرز في طبعه في كمال
جاء العني فانه تدب جد هو وكثرة ما يوقع لا تقصر على امر الله
والفقد في التمر في الخلد ما رز المستوح والها وحده ادا
عربا احده من الخلق صر في الخلق مع الخلق من الله وربه كان حرا

واربعة درهم نورق فربما يخلط منه في الخلق مرة ثم او يوجدها في حلقه فتغير في
 درهم وثمان من نورق و متقارب من نورق ويدور في حلقه و
 عربي وان امسك احدة العلقه بالانبيس ومن العراعر الحلقه وخلقته
 بها او علم فان حصل في المعدة احد قصير و فسين و يتغير بها
 متساوية بدق باغا ويدخل وينتشر في دواجر الحلقه و المتساوية
 حاد حري ثم يتغير بعد فان لم يتغير فالنقى فان لم يتغير فالنقى فان لم يتغير
 علقه العلقه بالانبيس سقط بالخل والشوثير فان سقطت فالحدة
 صاحبها بالانبيس والعصايم ثم قصص في الحلقه و الربوة
 في الاستحاق الاستحاق استلوع نفق العنبر في الربوة والغلبه و
 ذلك من اشياءها ثم سم او حرم في الحشا او في روم وقد يجرى
 للعصيان سبيلين رطوبتهم واعظم خطر امكان في النقرة الثانية في
 فوقها و اذا كان ذلك فهو سلم و انما يكون في النقرة الاولى و ربما كان بعض
 الاعدية حاصلة في احد هذه الامور كالحرق فوقه والبعض عليه و
 جمل و ربما غطا و الاربعين يوما وقد يستغل الحشا في الربوة و في
 التسبب اذا اندفعت المادة الى الاعصاب و قد تنصل في راحة القلب
 يقتل و لكن في بعض الريح الشنوبه قد يجرى حلقه حشا في الربوة
 الحارة التي في هذا الحلقه في او يتسبب شدة و احد في
 من في كانه فاني لا **وصف** في العلامة العرض العام في الحلقه
 صلب اللحم و بقا اللحم معقوا و صلبه بالانبيس حتى ربما زاد او ينز
 الماء في حرم من ملح و حرقا العنبر و جرد العنبر اذا اشتد

البرطی
۱۱
شماره

92. vi

الفرس من صغور حركته وكبر كرامته كاره من المنحوس والوجه لا يستند
الى السطح والصلب ويستند في اجاراه الى القندال ومع ما انتهى الرقبة
او اسلم الذبيحة يتلافى معهما النفس ويصل الى الحق اليقيني ولم ينشأ
مخلوق في نفس صوير متقربا والرب من البوم كونه اهل الصخرة
ولا يظهر النفس من خارج وشراذم اعداء الحق احتياك النفس بتمل
وجب الانهيار ولا يتد على الاطراف وقد سبر برامض حق جيا اذ
يعاود، وكذلك الكان هناك في شئ عدة وما اذ احط وحده
سورة محاسن عبيد لله، وكره اذ احضر البصر مرة الى طراوى خلط
النساء واسوداده من الامانة الزمنية واد الكان مع الحق اليقيني
شديدا فاطور عاجل وقيل من كانه به حواس صغير موصلة من
حرارة المعنوية تغير الى البياض والظفرة وعرق البطة واستاء عرفا
بار ذام به بوجه اى واحد بوجهه **فصل** في علو طلة الرجال
تستقل الحرة الى خارج وكثيرا ما يمتنع جيلهم وكذا اذ تغيرت
واحد وينسحب مشا وقصر او كذا اذا حدث وزم في الجاس
المتأمل وحامه اطلال، وعلامات **الفتل** الحاف اذ يرب
في الزم حملا والاعلال من غير ايام اى خارج مع استراحة فانما
النفس عظم وحسن سعادته يستل اذ اذ الزينة وان طالع النفس
مترجما في التبر وان صغر النفس وصرح خفاف فانه
مفسد في الفلج فانه في عدة وعشيان فاني احد
في العالاج ان تستمر في اعادة ما العود في سال وتعر

ومن ثم يعلل في قلوبها واما عدوة وغنيابي في تفرقة كثر الموضع لسر جل
 وجب السعال الذي في صدره لور منقش من قلوبه ولربما لورق ولربما لورق
 من غير واحد من ذلك وكثيرا وجمع اللوز من لوز من ثلاثة واربعة واربعة
 في وجه بلعان حب السعال والحب سرفطون
 من ثم في سحره مبيد ان يصفى صلبه القل لورق من حب ما الشفوف
 وحب من مستنات وكثيرا في سحره من حب ما الشفوف
 فليصفى ويخبر من الاستسباب من حب ما الشفوف مثل النوشة والحب
 العاني واللبان الكثير النور الاشياء الجارية والاستسباب الكثير في حب ما الشفوف
 للربوب والسهم وينفعه كاربسة للدم ما من حب ما الشفوف في حب ما الشفوف
 لا يحتمل القلب كاربسة لورق من حب ما الشفوف في حب ما الشفوف
 حب ما الشفوف لورق او لورق القل مائة صالحة والورق
 الحار قاندي لورق او لورق من حب ما الشفوف في حب ما الشفوف
 القلب وقد قرح من امره من حب ما الشفوف في حب ما الشفوف
 كثر اخلط لسوءه في حب ما الشفوف في حب ما الشفوف
 صفقا وسوقه في حب ما الشفوف في حب ما الشفوف
 سناط في حب ما الشفوف في حب ما الشفوف
 بل مائة واحد لربوب في حب ما الشفوف في حب ما الشفوف
 ولربوب في حب ما الشفوف في حب ما الشفوف
 تصنع القلب باستليل في حب ما الشفوف في حب ما الشفوف
 لورق من حب ما الشفوف في حب ما الشفوف
 ومن

ومن ثم يعلل في قلوبها واما عدوة وغنيابي في تفرقة كثر الموضع لسر جل

ومن ثم يعلل في قلوبها واما عدوة وغنيابي في تفرقة كثر الموضع لسر جل
 وجب السعال الذي في صدره لور منقش من قلوبه ولربما لورق ولربما لورق
 من غير واحد من ذلك وكثيرا وجمع اللوز من لوز من ثلاثة واربعة واربعة
 في وجه بلعان حب السعال والحب سرفطون
 من ثم في سحره مبيد ان يصفى صلبه القل لورق من حب ما الشفوف
 وحب من مستنات وكثيرا في سحره من حب ما الشفوف
 فليصفى ويخبر من الاستسباب من حب ما الشفوف مثل النوشة والحب
 العاني واللبان الكثير النور الاشياء الجارية والاستسباب الكثير في حب ما الشفوف
 للربوب والسهم وينفعه كاربسة للدم ما من حب ما الشفوف في حب ما الشفوف
 لا يحتمل القلب كاربسة لورق من حب ما الشفوف في حب ما الشفوف
 حب ما الشفوف لورق او لورق القل مائة صالحة والورق
 الحار قاندي لورق او لورق من حب ما الشفوف في حب ما الشفوف
 القلب وقد قرح من امره من حب ما الشفوف في حب ما الشفوف
 كثر اخلط لسوءه في حب ما الشفوف في حب ما الشفوف
 صفقا وسوقه في حب ما الشفوف في حب ما الشفوف
 سناط في حب ما الشفوف في حب ما الشفوف
 بل مائة واحد لربوب في حب ما الشفوف في حب ما الشفوف
 ولربوب في حب ما الشفوف في حب ما الشفوف
 تصنع القلب باستليل في حب ما الشفوف في حب ما الشفوف
 لورق من حب ما الشفوف في حب ما الشفوف
 ومن

ومن ثم يعلل في قلوبها واما عدوة وغنيابي في تفرقة كثر الموضع لسر جل

الاستراحة وكثرة امتلاء القلب من الدم والجارو جيل من صفة
 اما الاستراحة الدوي في السابق الايام والبعديين السابقين
 وجميع الاستراحة ادوية متماثلة للقلب فيجب ان تصحبها ادوية تقوية
 من التي تعمل في القلب كدوية حادة وان كان سوء مزاج باسراف وسوء مزاج
 المزاج الحار في علاجها تصفوا الطلح الحار وصفت الدم
 لصدور وعمل القلب وتنفيد وعلاوة قوة من الكوكب علاج صفة
 الامور بالي والاسعيج وبسرم السرور والقطب في الفون واليوم
 اعدنية الحلو والدمية والعبدة والوطا والذاتار في الادوية القلبية
 منها ما هو معتدل كالباقية والبرورج والذهب والفضة والصاب النور
 وسما ما هو جارح كالمسك والعصر والاريسم والبرغراف والقرمل والقود
 الحام والداورج وورق الانزرج وحادة وسما ما هو بارد كالزبادور
 كهمز والافور والصدور والورد والعباسية والطين الحار والشارجور
 كسرم في الطبقات وهو حركة احتلاكية تعرض في القلب وال
 كما يورد في القلب ويضع من الطبقات شرب متفائل من لساب لغز عند
 لسوم لباقي متواليته وتحت له شرب مقدار حارة ومحل من القرمل
 الذكر ان يكثر متفائل من اللين الحبيب على المزاج ويضع صا حار
 ان يكون معه الدارطيل من حسن ما يلام وبزيم النجاسة وشبهه والدي
 رصفان حار يعمل على طرية الورد والافور والصدور مع قليل من
 دوية اللينة كالحارة كليل مسك وورعرب وقرمل والسكر
 بارد فاسكود صفة كالكور وكالكور واعطى قلب
 لغز في حارة اللينة الغليظة تفضل في الغريب متحركة والحاسة لصدور
 القلب

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠

١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠

القلب واحتياج الروح كله اليه وذلك يكون من مادة او شدة واستمرار تحليل
 واصول من عليه من الصاب او من غيري محوهم ومن مرض مستحسوم
 استحكم الغنى على علاج في حصول ما ادا في اي اعطى لوجوده ونكاس رقة
 فاليه يستقل ومن يدع هذه حانه بجوة حين يرفع راسه وكثيرا يكون
 لصدور من الغنى بالتريده وعلاجه ان يدا بلفظي بعدد والروح من الروح
 العطرة للاحتياج والرحم ما اعرض منه من قرب من الاثار او في
 السنة والتم الحار وبخاصية محبوبة وانما يطا من سقي ويحوي من
 مبعثة القوة وقد يقرض الغنى عند الصدور لاصحاب اعداء الغيبة
 فيسقى بسقونيا من الروح المتقوية للمعدة قبل الصدور وبسبب الورد
 ما ان يرض الماء عليه صفت القوة في المستحبة من الكرب ولين الحيات
 حصول مع ما الورد والخل وزعما صحت الشهوة وانما لها كلفة يفرح بها
 الصلوة في فصل الشدة وما يتعلق به في بناء الشدة
 صغير وقد كرا لذكر ادوية في كتابا لبرية من ان يتقلد امرأة
 دخول الحمام وتظلي بطن حرو وعسل **وصف** في ذكر الدس وكثرة
 وقلة اللين يكون بكثر من الدم الجيد ويتل من حبة المادة با
 يكون الهند قليل او مصاء التقليل الدم على لينة وسرده اموط
 ومن حبة المزاج وهو ان يكون من حبة الدرب والندوب محصا
 بلطوة او مليا في ملا يتولد الدم واعمل كما يعرف امني
 مثل سرراحتي من وصفي الحار والصاب يعرف الدس كما انما
 يحس امني وحله يتقلد اللين كالتهد في ان كان السب قلة العدد

أكثر ورميت وحمل من حبس أمار الرطبة المحمض والكبريت ووان كان من كثرة رطبة
عنه فلهذا وان كان السبب حط استقره ويصعب داءا كان صدره ويات ماء
لتنعيم بالخلابة وتساوي الأدمة وتغلب الغرقاء والحر والواجب سمعة
ويصنع السمعة بالعدية التي فيها تشبه مع رطبة الكالراياخ والنسبة
والسود ونية تشتغل ما فيه بفعل تشبه ورطبة ^{العدية} ^{والسود} ود وطول
جلد ورم وامن طاهر واعتقد ما يبرق ونقص ويشو كثر زاهر ونقص
والعدس والكثير الحلو وقد يتجنن اللبن في الندب فيمنعه من ذلك الاطلاق
بدون وشعم والكثرة الرطبة او الفلح الحفا صمغ ^{العدس} ^{والسود} ويحلل التشبه حل
حمر صلب بدون وزر سمحين يطلي به وينزع سدود الندب وقيق
الجوزة ويحل ودون سمح سمح به الندب ^{العدس} ^{والسود} في المرصع ^{العدس} ^{والسود}
ورم حار غلاجه اب خبيث الى قصد وسهال ولا بد من تلطيف
الغذاء في المنة البغض في الخلق الحار حصص شامع حالة او سوت تشبه
واصرم ثم الحار رب وكذلك الغنص المحمض بالصل ينفع استخامه و
يمنع داءا ثمار الدرد ولعاب من رطوبه يقرب ماء بارد قليل حل
بافسكس اوجع ولا يقام على المنة فاما الحقت المادة ورمنا سخ لي
المنس في دهن سمح ويصير طرية او سميح الكندس ويوضع عليه
ودا حدث النصح وضع عليه من روم ودر رطبة بالبن في رطبة
الانبيس الحار في خاف ماء ويصنع بالربة ويوضع عليه وادانت في بلس
من اعظم علاجه وكر الكندر بالروم ومن ادوية الصبر والبطر
والكندر والسمنق ويجمع بالعدس يستعمل قال قسطا بطي في بعض

28. Alfalfa 12 1/2

[illegible]

واسم من المعدة المتبقية والامتلاء بعد المعدة ولد الكثرة
 من الطعام لا يطعم ولا يدراد من الدرب لو لم يكن به بقية من الطعام
 في المعدة لم يكن له طعم معدنة لمعدنة
 واداساها هم معدنة في ذلك
 على صغور المعدة من مدتها عطاها مع ردها على ما لم يمتد ما ردها
 مارة فقط بعد غسل ودار لملها والحياة ومصطفى اوسى وقا الا
 والخلو والمخنة لعل يصير وجهه ورثاثة دراهم وانهم ما يتصف
 البارد الا اليسير وظل المتحمدة والحمم العصافير ساكنة اربا
 ط مع مدتها لم ياتي
 والادها من ترقى المعدة في راسه
 دمن الحور والعنق وكرب وعصير المعدة السلق والدرة والبرق
 الذي في شمس المطح والطاس والحلبة والسهم والنج والدماء وجميع
 الامهارة والجماع اصغر شيئا لها وان في عصير بصيرها وان مع من
 من البقية
 وسع المتعلق الروح مع عظم الصراخه
 ارتد التعلل لامة الى لامة حتى يعود الى المعدة حيوة وعظما
 او عا حيت مد كرب وسقوض شوق ورماء اذنة الروح اليه
 والاربع لجارها الى المعايير دي كنز واصبر ما في المعدة
 وسع وحق المعدة ما فيه قصص ومرة وبلا لدر والاصح يستحق
 في بقية معدن ما لعل الصبر ويوافق المعدة الربيب الجلو ما من انا
 المعتدل وجب الاوس والحس وانقوا المعدة التي في الطرية والوس
 والسباع ومن التدبر لافق لا كشر المعدة الاقتصار على الطعام
 مرة واحدة من غير امتلاء التي في الشتر من شى حتى لا يمتد الا حلا
 للمعي واسهل الكلا في ما لعل والسكر في حله حتى دا عظمه من سرة

عليها

عليهم الكسب العسل والسكر ما حار صمد في علان الروح لي
 في المعدة فقلل الرضاة على الهواء والوس وان عا حيت في
 المعدة وما يمتد مع حله العار والكمب امتلى في علان من
 جند وحقا ما اذا السكر ستر العسل والسود وشقية في اسعة
 ويعوق في المعدة الضعيفة الصبا وجميع ما في الصفاق
 وقدمه والينوسان يجمع على المعدة التي لسة معها حرارة
 شديدة شرا لسكر حار وصحة تير خد من عصارة السكر تدر طيلين ومن
 هذا التقيير رطلين العسل مقدار كدابة يطبخ حتى يصير في قوام
 عسل ويدخل من الرطيل اوقية وثلاثة الي اوقيتين ويستعمل دوا
 اخر قريب منه يوضع من السكر حل استوي ثلاثة ارطالون العسل
 ثلاثة ارطالون يخلط ويقي عليها من العسل ثلاثة اواق ومن يزر
 صر الحلي اوقية
 في علان النخ التي وتلين الطبيعة
 الاسهار والوصوم وترك الطعام ما امكن وان لم يتقن ما لتقليل وال
 راحة لخواط اطوار الخرق اذا لم يكون امتلاء في حركته ما في حلة كان
 خفيفا لسكر واسوم الطويل في يدرج الى الطعام والحام وعلامة
 من سرة الدمة والراحة كان لسكر تذوق الفصول في وصول في سرة
 شوية اذا احقق في المعدة حلي دية حار للمعدة استقامة الطبيعة
 التي في مصار له يوصى لبعض الناس شقوق الطين والشراب والجص
 وان لم يدر ذلك من كبحه مستغنة او مقطعة تقار الكلا الخلط
 ولها مل اذا احقق طينها لامة حامة حيد اليه فاصح ما يتغير اليه

خامس واظهر في زيادة الجي والنا من مثل الطين والحم وقد حصر
 مثله اكل الارض من العسل **فصل** وعلاجه ان يستعمل طليط
 ويجمع من ذلك كبريت كرماني وياضاه يصعب على الرب وبعد الطعام
 وسعد ورغم بعضهم ان افنع الاشياء للدم تنفع العين ان يطعم بخلاص
 من ورا منوية وينقل لها بعد الطعام قليلا قليلا والتقل بالاسم
 عجيب جدا وكذا كبريت الكبريت واما من مثل الحسنة **فصل** اجماع وقت
 كان مسادا الشبهة من خلط بالدم وليست بعدة الاشياء **فصل** الحسنة امسوخ
 للدم منقولة ما العسل والسكنجبين مسقوع فيه الحما وما الشب وبه
 الحسنة واما الفحل والحجر **فصل** في مسوخ لرد الدم من
 الردية كبريت كرماني ومطبو وسر الكبريت وانيسون من كل واحد
 خمسة دراهم سعد وبنافع يابس ومودج حبلى من كل واحد ثلاثة
 دراهم جوده رخمين سمسم غير مقشور سبعة دراهم يرق الجميع بالحم
 والشرية صمد رخم مامار **فصل** وبطلان الشبهة ان كان
 عن سوء مزاج حار سقي ان يستعمل صاحبه الاستيا المبردة امقوية المبردة
 كشراب الحصرم وشرب العاج النوقا في شرب الرمان والطين
 المبردة المبردة والنفلة الحمقاء والنا من في والوارد امقوية
 وبما الرمان واما كبريت مسوخ مزاج بارد غليظ واعطي صاحبه حلا من
 المسجل وحلا من الصبر والعود ولا يسي في يكون في شهوة مسادا
 صغوان يكون في اظفانه رغبان الشبهة **فصل** وقد تشغل الطيب
 ماصلا في خلط ردي كما يكون في الجياد التي تصرفها عن الطعام الذي
 وانقصد

والنفس وكثير من الحيوانة عن العدة مائة في المشلا في ابدان من
 الحلا التي ما تشغل المعدة **فصل** في صاحبه **فصل** من استجابة للعظام
 الملح والعل والمعدة والبرعوان والعل والعل في جودا ومن
 والنسج والنفاه تم تعدة الشهوة وتبقى في المعدة وبرا لادها في عصف
 سم منقطة الشهوة وتصفها والحالا تشبه شهوة الرضا فله
 وقد يشغل في بعض الامراض يحصل لها ولا صفة اليه
 مشوبة بعد الطعام والدم والجودة اامة وقد يشغل العطش
 الرية وتشكل بالسم وقد يسكر العطش ارسال الماء بالاربع اللسان
 ومن حار في النقص العطش امر مكان الباقلا ونقص حلا من
 لان النحل الباقلا والجمع بطنان **فصل** في اوقية العظم
 تعدة لامة في اسفل المعدة او لسعة لعدة او لسعة في حال سكون
 وحركة واكتب بسا من العدة هو ما سوا مزاج وقواه الباردة
 صفة الحار مان الباردة اشهر صرا العظم والعد الثقبيل سفي في المعدة
 طيل لا يسطم او يدوج غير مسطما وقيل لا يطعم واما الحسنة وانه
 دائم يسطم بعد سبعة **فصل** وللعظام يسعد في العدة الكليية
 لثو اكثر من ينشئ واقل مما ينشئ فيسعمل من العظم وهو الذي ينشئ
 واقل فيسعمل من العظم هو الذي ينشئ فيسعمل من العظم وهو الذي ينشئ
 فيسعمل بعد الطب في العدة الحارة الباردة واما الكليية ما يكون
 في سبعة ربيع القول للمساد بالالف الطيب والطبخ والخرج او لطي
 اقول للصلا في الكليية وطم الجا من او مسطر الكليية لارته

وكتف من جيرة النار على اليد من خارج سبب الحية وربما حكة الاصابع
 الحرارة وعلامة اذ قد سبب الحية لعدم النجاسة في جوارحها من حكة
 نطفة فوق حكة محببة قطبي وان كان منه برز معدة غوطه ومرتبة
 ندوس في بطون فيه الساخنة والكرب والاحتياج الى اقرب من ذلك ما
 لسد ن وان كان الرمد من مادة غليظة فحقه **فصل في التي يصلي**
 من ينقب طعمه ان يكون من الكبريت ويلحق غسل الامعاء ويصنع الكبد
 واما عظمى والعقد وقشر الكثرة والمعدع والقيء الالباب عن حارة الكبد
 والرمال والسيوف والسرور والرب من ثمرة الرطوبة شغلهم
 الاسوقه والخراب في الثور والطير من ثمرة من النقي يصنع الكبد
 والمصطكي وداسحق الزيل مائي ودر عليه جسوس منجدر من الكحلون
 عصارة سكر او سكر ما بارد والاصفر ان يدور عليه مصطكي وما ينسك
 اني تترك الازرق في الذي يتقي من من رجليه والدي من اسباب ردة
 حمل طاعون الذي والفرزل **فصل في العواق** قد يكون من ردة
 سكر العواق اني فمسس من سبب بتعلقه فالتالي لهذا السور العروق وكذا
 بل من يركب من صياح ونهش ومرتبة وقراء يتبع دعة ويرفع حنة
 والحرارة والرياسة على من السحالي ومعدرة وطول امسال لسرور نوم
 الطويل وسنة الاطراف وقول من عله من اهل العواق من ردة
 الايمن خارج عن الطبيعة من غير سبب معروف او استندت في حجة
 نعمة قبل طلق النسيم ومن كان به من العواق من ردة وكذا ان يكون
 عقل مائة وصول في الكبد اذا كان اللون البني وحارة على صحة الكبد
 وان كان اصفر غير مررتي وان كان صاميا يعني سعة ثباته

علي

من صوته ويصا ويبدل من قشر الاصابع وطول ما يصير وكثرة
 ولده الصغار ان يغير من واد اولد السور والاعلى سرة من ثباته
 ولباس ورة ولدة الدم الحمر والاعلى صحتي **فصل في التي يصلي**
 ويجعلها من اذ حال الطعام واسارة تدبره من صرة الاستين الكبد والسر
 بها من على لرب وبنو الخولم وتلي طوع ولربا صرة وبنو الخولم
 شرب من الكبد من الكبد امتهبة على كفت الكبد من ردة
 في الاستشفاء يسقط من ردة من ردة في كفة الالوان من ردة من ردة
 برده من ردة او يحقة قليل فقيلا والكروحة كلها تقصر قشر الكبد
 من حمة ما ترة من السور والسر والجلو حيت سداد **فصل في التي يصلي**
 الكبد بلما فيه سرة حقة حقة وقوة مع قشر وعطرية تمنع لعمية
 والاصبي والزرع والرب والقيء والسد قشر في الكبد ما
 كمن من حيد والطلاوة نواحق وتسمى بها الكبد وتغظم وتقوى كلها شدة
 في احد السد ولدا الكبد من ردة الحلة من ردة الكبد
 واصفر غليظ والمستقب مع الحطرية وقطعة وقثية وشقية
 محاربة الكبد من ردة الحطرية والسد ما مع جميع الحكة
 جيد الكبد من ردة الكبد والسد والسكس من ردة في صحتي
 الكبد قد يكون من ردة الكبد من ردة الكبد والسد والسكس من ردة في صحتي
 اليه المعده ما تصيق عنه فتحدث لها السد والاورام علامة ذلك
 السد والرياح وقصر الاصابع في الحلة ونسب ردة في الاعدية
 القليلة النجم كثيرة هذا السريعة اسفود تناول في سرة الودعية
 في المرة المسهلة المسقية الكبد امتهبة **فصل في التي يصلي** قشر

وقد جرب في ذلك من شرب اللبن واما مع دهن النور وعذوه
 واحد وكان فيه تقييد **فصل في علاج اليرقان الاسود** ما يطبخ في
 مدق من كزب امثله موزنا مع لاجه معسل البهمن كاسين في شغل
 بالخل او اصلا ح سدره وصعده واما كاس السبك كثره السوداء استعمله
 ويحار اليرقان الاسود مع لجه الاصغر القوية وطلد حله في عذ النور
 كاسها و يستعمل ان يستقي من دهن من سر **فصل في القلة الحما بالخل**
 في وزنه حارة واذ فيه في غليظها وكل هذا غير ليس القاح وزي
 ليطبخ في **فصل الادوية** امثله قنبر اصل الكبر **فصل في علاج**
متفرع في قنبر من كاس في شفا به لبن الطبيعة او صلها في
 في الشبيبة بالصد واذ كان الاستخراج بالصد مثل اما ح صاقل
 انهم نوري في كل حلة فخذت بعد من بعض نوري في ليرة ووزن
 واصح الهمية كثر فيهم العظمي وكما انشروا ما مسمى في سعدة تقيده
 والعرض المطبق فيهم وكما انشروا الهمية بالقيس والخرنوب لصنع
 الهمية بها وتقل في التنازل والبرص وقد يكون حدة الهمية من شرب
 ما بار على الرق وشع عن غليظ كاسين العظمي من الصم وحملا
 الهمية الطيب و مشتم في النور والورق اذ جعل صاحب الطب
 وحملا بخاص الرصود الكلدليل شرب وبن حدة التي في ليرة
 اكثر من اللبل والسعد حدة واذ بالليل الكثر صم كثر
 واذ اعرض الهمية فيسحق بالانع من لقطع الاسفل و لوي بها
 دامة النور تحتها ولم يسر الاستخراج بل ينبغي ان تقا والطبيعة غلي

ذاكر

والكرامه صاحب الماء الحار ووهن من الطول من رحتي تنقي الحدة من
 الفصل في رية الاس قد سرق في سفة شرب الراب **فصل في علاج**
 دمان امري واما السرطانات اسرقة الهمية حتى يترد الاطراف وخذ
 وكما حدة الشبيبة في شرب الماء الحار واما الرية امثله على الوجوه
 يشد عضل السابقين بعصايب وتلك القدمين وتكسب دما حدة
 ويدرهما في دهن البهمن ويطبخ الكعك سما المروج وكتير اما يفت
 النيام باخذ حة القليوب وقلوب الكتيوب في شرب اسد بوزن شوي من
 انق الايتيا لمن به سبال واذ كان مع الاس سعال ترك ما فيه حصة
 مقديرة وقص **فصل** ومن حواسن الاموال الحما والذ كثرها بوج
 اعمام والادوية الحارة كثر عن التثيت وقص **فصل** الحما على البطن
 ولا سبال من حواسن الاموال اذا كان حلة فيسحق المعافاة **فصل**
 هات القدس من لوسا القيص والطل شرب حصص الحما والذ قد يرب
 كاتور وجب الرمال والحق وهر رقطون امثله كثره **فصل**
 وما ينافخ الهمية اذ اعرض لهم عند ما تمت اسالهم بوج حجات وخذ
 الاس وكدره كرو سعد من كرو حدة ووزن سبع حدة ويدر في ليرة
 الذي برصه ويطبخ **فصل** واعلم ان في الطمان حواسن الدم وفي السرة
 حواسن الاموال وفي رقطون اذ اعرض المرض والافلاك سعة شرب من
 سبال ومن الخطا ان يعطى من سبال كدر في سدة دوية
 متفصدة رابدة في لتدريد بعقل الطبيعة فيوزن الكلدليل حطة عظيم
 ما في الرصود اعرض من حطة لاجه مسوقا يعطى صاحب سر رقطون
 مع دهن يمسح والاسراق الدمنة ويصق في سبال النطق ما في شرب
 او يجرح دهن يمسح **فصل** في برصه امثله بوج حجة النسي

[illegible]

محمدا

مسألة الكلب يطعمه الشقيق بالبر وموتها في النار وقد جرح صاحبها باليد
موتها مستحق كالهوان ويكفر في هبة لعصاب مني الخلق ويرى في الكلب
ما ليس بموت في الزينة ويكفر في كثير من الأوقات ولا يخطئ من جرحه
سبب في الموت وصراح وتعلموا صطربا فية ويجرحه في الخلف غشيا
وكرب ويخطئ صوته ويعبر عنه وقد ليحان يكون على الساقط ويكرب
سرا في الكفر أم مورث **مسألة** في العذر ج اربع من مواد معدة لها
ونقية المذموم المحقة في الذم وتقتل اذوية المذموم الطعم يسيل صاحبها
بعد قتله لا يخالها بعد موتها بصره واذا في ما يخاله عشرة بعد ذلك
سقط واذا انزك ما يقتل في الذم والكلاب وعشيرة لا تملك على الذم
اخرى وكان ذلك انما اختار ويضع ان يقتل صاحب الذم ذم عند الذم
من احد وقد في الفرج اذا سحق ومعه في قتل الذم **مسألة** قال سيوطي
الحية لا يخرج من الذم ما دام حية لا بما قتلت بالحق ويكفر في قتلها
في شتى ما صاحب الزرع يحتاج من الا يستيقن كانه جرح وتغيره
مسألة في كراهية الذم والبيع والرمي والتمسح بالهريز والفرط والامانة
والعاصي والنسب والتمسح ومن عاقل سر الزرع وسر الزرع في الاكل والعصر
والكلب اكلوا الا يوسر الكرم والرية وصاحبها لا يارب فيقتر
واصين والنسب يراد الطهارة مع جرح وعصاة العاصي او شرب
ما حرام في الزرع الطول ومن الذم ذوية الذم سر الكرم في ذم ثلاثة
ايام سر الكرم هـ يغيب ويقتل كرهوه والسماء امر في الغائب
وسر القطة لها اذا استكرهه قتلها والهدب امر وحسن الكرم
وقيل ان الصبي يقتلها جهرا صبي ذم الذم بالاحصاء هو ذم

نفسه ياداب والجماع من يدو علم **في الولد في الرحم** سبعة استجار
 الفصل ورعا فانه عدة لئلا والفساد فيه من علمه انما استقر اقله اليوم والاول
 حركة من الطبيعة والارادة الحسية المشبهة بزيادة النفس قبل انشاها فماذا شئت
 اليوم كان ذلك مع علاجه علاج من به استمرجا مشابة وتغيير البول في
 اب يحصل عداهم قبل اليوم وان يحرس على البول ولا يخرج من بين يديه
 وما حرسه لم يلوط ومنه كذا احد استوا بطبع سناب قدر ثلثه او اقله
 وسيفر يجمع من الارز ورمه بكمية الدفن مع صندل احد او ثلثه لرب درهم ورمه
 انشاب يدق باغلة ويضرب صندل احد او ثلثه لرب درهم ورمه بكمية الدفن
 يدق الجميع باغلة ويضرب صندل احد او ثلثه لرب درهم ورمه بكمية الدفن
 بعدة بصفة من ثمة صندل احد او ثلثه لرب درهم ورمه بكمية الدفن
 ذهبه بالكرشمه وكذا الكرمية صندل احد او ثلثه لرب درهم ورمه بكمية الدفن
 من غير وجع ملا من به **في الداء** وقد كثر الشوة جدا فاما الداء مع الكثرة
 الداء وسوقه وصحة سرجه وسمنه لسن في فخذ على اياه من غير بقاء
 ملا يسوق يستعمل كثره هذا في كثرته وهذا الداء في كثرته وكثرته
 الطين في كثرته والداء وقلة من لوه يحصل الداء ويحق العلم ولا يسمي بغير
 من الشوة بالكل لوط استلزام حرارة رطوبة فيقتل بالاستوكار وسرج
 شندل من ثمر الداء المارة والارز الباردة ما يحرق من قوام
 واسا بالصد من كثره فاشبهه الكرم من قوام الداء والارز الباردة والارز
 الشوة الحار في القوت في الشوة وفي اسسا بالصد
 اما اسسا من كثره اسمن على استلزام علاجه الادوية الى كثره
 اسسا بالصد من كثره لئلا يخلط من اسسا بالصد ومن يربها من كثره

وسره وما قطع الداء ولذا انما كثرته ولقطة الحق ورثها والفرع وقت
 والحدس وما انصهره حصى والكلطام من لوط وسائر خرب واول
 لوطه والكرشوة الرصة والنس على مرش كتابه والنس في الوهاب
 ودقيق لوطه والارز بقلل من كثره الاشيا جفن ورعا حرس ان الشوي
 ما يحفظ من كثره الجماع ومن كثره من به لوط بغير شرب ورمه
 سيدة ومن كثره اشوية النور مثل ورمه لوطه ورمه الشربة
 والكرشمه **في الداء** وتقطع شوة الجماع من كثره الداء الشربة
 ورمه لوطه وكرشمه باية من كثره احد من يدق الكرم باغلة ويشرب منه
 ورمه درهمين في الورد وما الحس صفة احد من كثره الداء
 من كثره احد ثلثة درهمين حنار ورمه الداء من كثره احد درهمين يدق جميع
 ما ويجعل خرسا ونس من كثره ورمه درهمين عما الداء من كثره
في كثره من كثره اشوية النور مثل ورمه لوطه ورمه الشربة
 لوي من كثره احد ضد السكون والدعة والهد والعدة بصفة
 في لانت الداء بالاختراجه سببه كثره الزرع والي ولعط
 يعني زرع ولذا عرض النقصان يتوثر في حق في ثامن غير شوة الحار
 نسب الداء على عطية من كثره من كثره الحار وعلى لسان طين ارمي
 وحل سببه كثره من كثره من كثره الداء من كثره الداء اذا شرب
 مع اسكر وسناب قوة الاصل ينقطع الاستدراك وانما ينقطع قطره اسكر
 حق ترف وتعد على لسانه ما به من كثره الداء والارز الباردة
 الجماع وتركه به هذا الرجل يبيع في كثره على ثوبه سعدته ورمه

Page 10, v. 4 m. l. 17

[illegible]

اعطى واصوراه ردي واد كان في السنين بنو كركب
 ورجل اطرو برن عامرة قريب انه يدل على ان في امعة قرونة كثيرة
 ثم قال انه قال اذا كان عبد الله بنو كركب المعرة اوجدة الحروف
 يموت من يومه واية ذلك انه ينقضي اول مرضه الانشيا الحارة قال
 ودا ان على بعض امعة نقرة صغيرة سودا شبه الباقيل واوتى
 ما علم ان صاحب يموت الي يومين من دوس مرضه واية ذلك ان
 في اول مرضه ثقيل اللسان وصبر الاسنان في الامراض الحادة
 من غير العادة من علامة ردية تدل على شغل الدماغ والنفس الباد
 في نفي الحادة مع سقوط الفوق دليل الموت ودا وجد العليل رجعا
 في راسه ودام ذلك في الحنجرة وظهر اذ في دالة ردية طوعا يموت
 ودا طهر في الرقبة ورم اسود فيه فاحاطة مع اختلاط الدم في
 السرة وتسوس في ذلك دليل ردي لان امرارا يحدث له ذلك الورم
 ردي وحقن في السرة في الرقبة وعسر عليه الباع ولم يظهر
 في شعبة السرة في دلي الموت وتن الحنجرة في الامراض الحادة والباقي
 ازدا لانه يدل على فساد الاطلاط واذ انما قط شطير الراس من صاحب
 السبل وحدث في اختلاط اختلاط وقد قرب اسوة عند استئصال
 وانما هو مقتضى خلع السم اذ لم تكن حادة ردي لانه يدل على ضعف
 القوة النفسانية وسبب اليقظة انه قال اذا كان في وجهه اسرى
 ورم من جلده من وكاثة يده لسرك موصوفة على صدره فانه
 يموت الي تحاية وعشرين يوما كما كانت في اول مرضه جئت بموت

وإذا

واد انه يحلن الادب اليسرى نقرة سودا مصاحبا يموت الي اربعة
 عشر يوم كما من دوس مرضه في مثل الساعة التي صدرت بها النقرة واية
 ذلك ان يتقاربا اول مرضه قيا كثيرا واد كان نقرة اللمحة بشو حمر القند
 الباقلة فاعلم ان صاحبها يموت الي اربعين وحسب في يومه واية ذلك
 ان يبعث في اول مرضه بلقا كثيرا واذ كان على الصدغ الايسر نقرة
 على صاحبها يموت الي اربعة وخمسة ايام من دوس مرضه واية ذلك
 ان يعبر جلده في دونه حكة شديدة في عينيه واد كان في وسط الراس
 ورم كالجوزة اسود لا يورم مصاحبه يموت الي اربعة ايام من دوس
 مرضه واية ذلك ان يمر جلده في دوس مرضه سبابة شديدة ومما سب
 الي بقرط اذا كان على العرق الذي في النقرة نقرة صغيرة كهيئة
 عرس فاعلم ان ذلك امر يصير يموت الي اثنين وخمسين يوما من دوس
 مرضه واية ذلك ان يعطش في اول مرضه عطشا شديدا وكذا
 علامة استعانة باليد اذا كان الاصابع والاطراف حنطت تصيب
 الي المودة والسر قد ضعف في قوة قريب لان يمد الاغصان تحت غش
 الاطراف الخفية الغريبة واذ اسودت كان ذلك اقل دالة على الهلاك
 من الخضرة والكوفة وبر الاطراف من الحمية موصوفة في دوس مرضه على
 ورم في خنثى وكر من قرط انه قال اذا كان على الهام البدر اليسرى
 نقرة صغيرة حسية شبه الباقلة لمدة الموت لا يورم واعلم ان المرض
 يموت الي ست ايام من دوس مرضه واية ذلك انه يكون في دوس مرضه

يحتل احتلالا كثيرا في بلاد كانت لاطراف مكة في الجبال وفي الجبهة
 من اعلى الارض صاعدا الى اربعة ايام من بلاد مصر واية من
 انه يكون كثير العطاس في اول مرضه كثير التساقط قال وقد
 يعرف بعض الناس الحصة ثم يعرف في المرقق ثم كذا في المرقق
 في اليوم الخامس من مرضه واية وكذا في يده ومرضه شرب
 واذا كان في الاطشنة كذا اللوب ويظم السعال في المرقق صاحب
 يوة الى خمسة واربعين يوما من مرضه واية وكذا في يده
 في اول مرضه ثم قيل **د** العلامة المتعلقة بالمرقق اذا
 كان الرعش قطرة وكان اسود دل على المذكرة اسمها في الحياة الحقة
 لانه يدل على انه قد عرس في الربيع ورم دموي قد مضى في الدم وان
 حدث ذلك في يوم خلاف فاما ان يوة صاحب سرعة واما ان يوة
 بعد رمان وان سال من اول العليل من ارض مصر فانه رويانه
 يدل على ان الربيع قد غلب عليه من ارض مصر واذا حدث بعد سيلان
 الدم عديان او شحم على كروي فان احتمل لم يزل صاحب
 من الماد في ارض مصر يدل على المذكرة واذا خرو بعد النفس
 بجارت من المذكرة دل على ان المذكرة لانه يدل على ان حارة القلب قد
 مضت وذلك من قسرة الرق ل اذا سال من مائة الف ان يوة
 في عشرة مائة الى ثلاثة ايام **د** العلامة المتعلقة
 بالمرقق في المذكرة في الربيع وان كان اسود او احمر شحم
 لوبار فان رويانه كان مستند على اموات فان وقع في صدره

لها

لها دل على المذكرة لانه يدل على ان اموات الروية قد اتمت وذا حدث
 صاحب الى مرقق وشحم في العيين كان رويانه في المرقق شحم
 يعرف من المذكرة وحينئذ الدم من مرقق علامة روية لانه يدل على الحرق
 في الكبد والطحال **د** العلامة المتعلقة بالمرقق في
 فان ما يفته العليل من المذكرة احمر او اصفر صديق فيمكن
 في الطلق وكان خروجه سعال شديد فان ذلك رويانه
 احمر او زنديا فان رويانه سعال الكبد في المرقق اسود في
 المذكرة يدل على سدة الاشتر او طغمت اليه كروي او جرد في كان
 سكن فهو حمة واذا طغمت صاحب السيل قليلا قليلا كذا يتدبر فهو
 اقل عشرة لانه يدل على ضعف القوة ونجاسة المادة **د** العلامة
 المتعلقة بالمرقق في الربيع والاسود والاضفر والدم في المرقق
 خادة دليل على المذكرة لان الاسود يدل على احترق الاحلاط والدم يدل
 على ذوان الاعضاء والنسج من قوة الحرارة والاضفر يدل على سرور عادي
 والتدبير الصفة رويانه لانه يدل على كثر امراضه في المرقق
 الفوق في المرقق يدل على ما الرطوبة والوقوع في المرقق رويانه
 على ما في المرقق او حرون رويانه وذا كان السرر حمة في المرقق
 وصر واسود كان رويانه يدل على ظهور المرض لانه يدل على اية الله
 امر صاحب لوبار فان كان مرقق مرقق واذا حرة من صاحب
 او صاحب الدم فطعم صغار حدة من علامة اموات لانه يدل على
 الروية قد اتمت المرقق ولغة اليه طعنة التي تية في حدة

في المرقق
 في المرقق
 في المرقق

سنديا وان كان في البر قليل قليل متواتر وقد كثر في البر
امر من لافق يصح قوله لاسيما اذا كان في انحاء انحراف البحر
حرارة في الشتاء امر السواد من اسفل او من فوق فلكر على
على الماء وطلان الشدة في الارض من سنة روية حصص في احتلال
الدم لانه يدعي قوة القوة السوائية وشدة من ان يوقف العليل
بشده ما اذا قد سيمد وشدة من من الكلال لا ينتمى شيئا البتة
ولان من كثر من حار في حارة من امرة لسواد ما به عينة من عدل
اليوم وكذا الكلال عرض المرأة التي تنطق في شدة من العود
القوة في هذا الحال قد سقطت **العلامات المتعلقة بالبول**
اذا فاق البول الاسود او احضر وشبهها بالبرحار ومشتا في الارض
وطما كان الاسود اقل من اردي لانه دليل على صا وطول الدم لار
البول الاسود يكون عن احتراق الاصل او عن شدة الحرارة وبول
الصين ما لطيف غليظ وغير رسوب كثر فاد اصار رقيقا ما يبا
مدة طويلة في هذا الملاك والبول كما هي الرقيق في الارض الحارة
وهلك لان البول لا يغير عدم النضج وممن الطبيعة عن حذوامة المادة
والبول الملق الغليظ روي وقلة البول روي وحسن نوله
في الارض الحارة روي لانه دليل على حرقا وغبار الرطوب وقس
فان عسر البول وعرض له رخيص شديد ما في اليوم السابوقا
عرض له حار ولم تكن لقياد الكون كثر له لرا ذكر العلامة في سفد
بالعرق في ربال العرق يوم ليس يوم حار ولم يكن في جميع
الدرج ولم يكن سكر حار ولا حار من العليل بالية ما كانه في

مرديا

في ايام كان باروا وان في الارض والرقة كان اردوا وان كان
سج في حارة دل على سوة وان كان مع حار سكة لينة حارة البدر
طول المرض لان العرق البارد يدل على القوة الخاطلة وضعف القوة
العريضة واذا حدث العرق قبل هذا النضج دل على كثر الرطوبة
وعنه صحت من القوة ماسكة والعرق البارد مع الحمى الحارة اوقع
الطعن الشديد فالتلوث لها ح حقت العرق انتعاز روي روي
فذا حقت الاسود عرق قديلا او يد يد به لاسيما في الراس والرقة عد
النفس البارد من مية من سعة والعرق في الجهة بعد شدة الجهد
وسقوط النفس في حركة من الكرواد عرق صاحب سعة كثر وانه
وي **العلامات المتعلقة بالصدر** والصدر في انحاء ادا
على حسب الاين ترة مدة اللون لا توم واعلان صاحبها في الشدة
ان من روي روي قبل طلوع الشمس في ذلك المكون كثر لتفاوت
واذا كان في الصدر روي في الشدة حصصه بمرق في تلاتا شدة من
لدر روي روي في الكلال بعد حارة او في روي روي في الشدة وكثر القوة
وي اعر روي روي الكلال من الكلال شديد في الشدة ومو حار الراس
من روي الرصد وطري في النفس شدة تنه لما قلنا ما روي روي
الحا من قبل طلوع الشمس **العلامات المتعلقة بعصار الشدا**
سل اذا غداة الاستسباب والقصيب في المرض في الحارة حارة
شفقة من ذلك المكون وتخلص لخص والقصيب يدل على روي روي
العلامات المتعلقة بالرجلين **العلامات المتعلقة بالرجلين**

هذا الكلداني يد له يد على حرارة قوية في الحشا او ادا اورد
 رجليه حتى تبلغ صدره ثم يركبهما والردليل على موقه ودامت حبه و
 سبطه اذ يما لا يعتد بالردليل ردي وكرهت شرطه قاله
 على ركة امرض ورام سدي فعمل سفاو ميوه الى ثمانية ايام
 ادا كان في ندر ومرضه بعرقه الفير ادا كان على الاسع الوسطى من
 الرجل ليمس شق الحار من صلا ميوه الخايم عشرة يوم من ندر ومرضه
 واية الكانه يستلج في اول مرضه الشوق الطرية سديده واداما
 انما هي الرجلين حركه سديده واما لو فم الكا من على افساح ميوه
 في ثامن من ندر ومرضه قل تعقب الشوق الكانه يولد مرضه
 طرية بالحد اليسرى من امرض حمره سديده تو لم وكان طرية
 ثلاثة اصابع وعلل ان صاحب ميوه الى خمسة ايام وعشر
 من ندر ومرضه واية الكانه يحل في اول مرضه حركه سديده
 ويستعمل لا التواء وادام على الكعب بتره كره سواد
 ار امرض ميوه الى ستة وعشرين يوم من اقره ومرضه
 والكانه اشتاق في اول مرضه الى ندر الهواء لا طرية
 شوق شديد اذ استعمل الاملا ميوه المتعلقة الموم ادا كان المرض
 بيا من ندر ومرضه بالليل كان الكلداني له حلا والطه بالان
 يكون له من عادة المرض من صحته وادام بيا من بيا ولا يركب
 كان ردي في سكب الموم بحدش اما جدام من ملامه
 اموقه ان مائة مرضه تكون بعد فترة الحار الكانه العريضة

التي تقوى

استند

لتي تقوى وقت توم وادام يوم مضطربا يتفرق بينه وبين
 ردي ومثي اف قصب يومه فان داد صغاف وبق حلا من الكلداني
 في حشا الموم ولا يما اذا ماعا وركب يوم واحد منهما بقدر
 فدا الكا علامه ردية قاله جاليوس من هذا الموم يكون من ندر الموم
 ولا ردي ردي حرا يدي ورم امرض على طرية ميوه علامه ردية
 الكلداني يوم في الحار الحشا واخلط طرية العقل
 علامه الموم بالجو اذا عرق الموم عقب حتى عاد عرقا
 وادام على اموقه وادام عرقه ناقص في حبه مارة ثلث قد ضعف
 حلا علامه ميوه وادام ان حلا في طاهر الموم عرقا واما
 وادام طرية حركه ومرضه غطس فدا من علامه ميوه وادامه
 الحار في ندر الموم غير مستوية في جميع الاعضاء كان الكلداني بلا
 له يد على ورم في الاعضاء الشريفة وادامه الحار حركه وسكة ورم
 الدف من غير سبب يومه دلك من عرق او رعا او حلا او
 دلك على ميوه الكا القوة الحيوية تكون سافه وادام الموم
 ارقه ومرضه الموم ولم يصبر في سلقه التاج وادام الموم وادامه في
 الموم حتى يبق دلك النلا وان الموم يبق في رايه بعد لطيح سدي
 ودية ومن مرضه كرا من مرضه وادامه من كانه كره ومرضه
 الضحك مائة من ساعة وادامه الاطراف ردية والطرية راي
 حذب بالتهاب فدا الكا ما استمر الحركه في جميع الدف حركه

سريه

[illegible]

قدر

فقد عيشه ومساكنه القليلة على امتلاء الدماء فمضوا في سائر
في حق أبي العيص الكرمي ولا شك في ثباته في قلب العرب
لجوده تسليحها كالنكشور وحرارة الجرح ليس يصلح
لأنه يستدل بها من مساهلة الجرح في سائر السور
وحسن الظن به يوردها ويرى قلبه في كرمه لا يدركه كرمه
حاصل السور وأنه القوي قد فعل هذا الدعاء وأدركه في قضاها
وهو الحق كان الشايع يستطع عليه فكذلك دليله لا يدركه
سيرة الخلط العامة على الدرب وقد أخرجوا من الحق دليله في
السور العامة يستدل بها من أحوال العرب إذا أتت العرب
يستدل على قده ورفته وبلاده ورجاه معدودة وما كد دليله في
وإما كان كآية عن حسب تلجيم إلى الاستغنى عن علامة ردية
وإما أنه يتجوز في عرسته نحو قومه وحمل وحقه إلى الخط
فذلك دليله على أنه لا يوردها في حق العرب إلا أن القوة التي تحملها
وأعظم الدلائل الردية ستور القوة وإدراكه العرب يتولى في العمل
إلى ذلك دليله في أن النكاحات إما عن خلط سود أو بي
بأنه ردة الصبيغة وإدراكه جميع العلما وهم يصرون في صفة
فقد قرأ منه الحق في ذلك دليله في قوة القوة الخاصة وإدراكه
مستلزم كان ذلك ردية لا يدركه في المواقف وإدراكه في
أما في قوة ورجحة مع العلامة الردية وهم يظنون من العلامة
الجيدة غير القوة الصورية وجودها في صريح القول في ذلك

الحمد لله وعونه واحسن توفيقه
 يا اقر الهم ودر حوجه الي
 الله تعالى السيد علي
 محمد بن عبد الله

24
present price 11/4

240
 240
 240



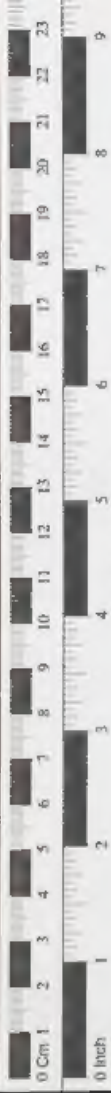












0 cm

1

2

3

4

5

6

7

8

9

The Wellcome Library

